¿VIO DR. DE LA RUA? EN FRANCIA UNA LEY PERMITE ECHAR DE SU EMPLEO A ALGUIEN ANTES DE LOS 2 AÑOS SIN INDEMNIZACIÓN

¡¡GORILAS!!

PAZ & RUDY

El Confederal de la CGT reclamó el aumento del salario mínimo y cuestionó el intento de regular por decreto el derecho de huelga

Moyano disfruta cuando los Gordos no están

Páginas/4/5

Agrupaciones de izquierda impidieron por segunda vez que sesione la asamblea universitaria. El bloque de Alterini se autoconvocó y juntó 132 de los 236 asambleístas. Recién el lunes se definirá cuándo se elegirá al nuevo rector

La UBA estira el suspenso

Reportaje a Alberto Kornblihtt, la principal opción opositora a Alterini: *"La vuelta del shuberoffismo sería un retroceso"*

Páginas/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6254 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Piazzolla Nº 2: $9

Los ganaderos aceptaron un acuerdo para bajar el precio de la carne

Miceli anunció que habrá rebajas del 20 al 25 por ciento en los 11 cortes populares y que el precio se mantendrá hasta fin de año. Esta vez firmaron las quince entidades representativas de los empresarios del sector Páginas/2/3

CON LA VACA CANSADA



AFP

PERUANOS

Más de 67 mil peruanos están habilitados en Argentina para votar el próximo domingo en las elecciones presidenciales y parlamentarias de Perú. El grueso de los inscriptos, unos 52 mil, se encuentra en Buenos Aires y podrán votar en el Centro Municipal de Exposiciones, donde habrá más de 250 mesas electorales. También habrá mesas habilitadas en otras siete ciudades. Sólo podrán votar los electores que estén inscriptos en Argentina y para hacerlo deberán presentar su documento nacional de identidad peruano, que podrá estar vencido. En Argentina viven alrededor de 120 mil peruanos.

32 Holiday on Fire, *por Juan Sasturain*

El hallazgo de un papiro plantea una nueva historia

El Evangelio según Judas

Página/16

Principio de acuerdo entre el gobierno porteño, talleristas bolivianos y empresarios coreanos para regularizar los talleres ilegales

Con tela para cortar

Páginas/16/17



La norma que suspendió las exportaciones autorizaba a las que ya se hubieran concertado.

Piedra libre a la maniobra de los frigoríficos para burlar la suspensión

Por Maximiliano Montenegro

Los números son escandalosos. La Aduana logró precisarlos una semana atrás. Su titular, Ricardo Echegaray, pasó el informe sin escalas al presidente Kirchner. En sólo 12 días de marzo, justo antes de que se publique la resolución que suspende las exportaciones de carne, los frigoríficos documentaron exportaciones por 401 millones de dólares. Para tener una idea de magnitud, esa cifra equivale al 30 por ciento de las exportaciones de carne registradas durante todo el año 2005; es decir, equivale a las exportaciones de cuatro meses. Para colmo, la mayoría de esas operaciones fueron declaradas entre el viernes y el domingo previo a la entrada en vigencia de la medida. La "avivada" de los frigoríficos significó que la presión de la demanda externa continuara durante todo marzo (mes en el que los precios de la carne aumentaron entre 5 y 7 por ciento) y que en consecuencia los precios recién empezaran a debilitarse en los últimos días. De aquel volumen de exportaciones declarado a las apuradas, hasta ahora la Aduana frenó, por diversas irregularidades, ventas por 50 millones de dólares, presentadas por grandes frigoríficos, con destino principal a Rusia, pero también a países con convenios bilaterales, como Marruecos y Venezuela.

El miércoles 8 de marzo pasado la ministra de Economía, Felisa Miceli, firmó la resolución 114/2006 que estableció la suspensión "transitoria" de las exportaciones de carne por 180 días, con la intención de aumentar la oferta del producto en el mercado local y así bajar los precios para los consumidores argentinos. El anuncio fue realizado ese mismo día. Pero la resolución recién fue publicada en el Boletín Oficial el lunes 13 de marzo y entró en vigencia legalmente al día siguiente, martes 14 de marzo.

> En los 12 días previos a que se publicara la resolución de suspensión de exportaciones, los frigoríficos declararon operaciones por 400 millones de dólares para eludir la restricción. La Aduana frenó, por irregularidades, operaciones por 50 millones.

Entre el 1º y el 12 de marzo, los principales frigoríficos (varios de ellos multinacionales) documentaron 3540 operaciones de exportación, por un monto de 401 millones de dólares, cinco veces más que lo exportado durante todo el mes de marzo de 2005. El 70 por ciento de esas declaraciones de exportación fueron registradas entre el viernes 10 y el domingo 12, cuando ya era conocida la decisión oficial de suspender las ventas al exterior, pero todavía no estaba vigente porque no había sido publicada en el Boletín Oficial. Vale recordar que el sistema informático de la Aduana (el famoso sistema María) funciona 24 horas los 365 días del año, como ocurre con todas las aduanas del mundo. Así, desde una simple computadora on-line de un despachante de aduana, o desde las propias empresas exportadoras, se cargaron las operaciones mencionadas.

La "avivada" de los frigoríficos abre dos líneas de análisis muy comentadas en el seno del propio gobierno. Una se refiere a una filtración de la resolución oficial desde los despachos de Economía, días antes al anuncio del miércoles 8. La otra apunta al inexplicable error del Ministerio de Economía de anunciar una resolución que todavía no estaba publicada en el Boletín Oficial. Si la Secretaría de Agricultura, conducida por Miguel Campos, fue el órgano encargado de asesorar a Miceli sobre la práctica habitual del negocio exportador de la carne, evidentemente la asesoró muy mal.

Otra cuota de responsabilidad en no haber cerrado oportunamente el grifo de las exportaciones de carne recae sobre la Oncca (la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario), dependiente también de Agricultura.

La resolución 114/06 decía que no estaban alcanzadas por la veda aquellas exportaciones que, a la entrada en vigencia de la resolución, "se encontraren amparadas por cartas de crédito irrevocables o pagadas total o parcialmente". La Oncca empezó a autorizar desde entonces exportaciones de carne girando a la Aduana los correspondientes certificados de exportación con la leyenda: "Cumple con la resolución 114/2006". Así lo hizo hasta el 27 de marzo. Después, siguió autorizando operaciones, pero en los certificados oficiales ya no había ninguna mención a la resolución de marras.

Fue recién entonces que en la Aduana repararon en el grosero "error" de la Oncca: nadie había verificado las supuestas "cartas de crédito irrevocables" presentadas por los exportadores. La carta de crédito es un certificado en el que el importador le garantiza al banco del exportador que dispone del dinero para pagar la operación una vez arribada la mercadería al puerto de destino. Se realiza entre bancos con convenios internacionales y, por ser una documentación suscripta entre privados, la sospecha es que, en su mayoría, fueron antedatadas por los exportadores, con la ayuda de las entidades bancarias.

Por eso, la Aduana pudo frenar, hasta ahora, 231 operaciones por un valor total de 47 millones de dólares. El 52 por ciento de dichas ventas se dirigía a Rusia, el 29 por ciento a países con convenios bilaterales (Marruecos y Venezuela) y el resto a países como Israel, Argelia y Perú. También se detuvieron seis operaciones encuadradas en la Cuota Hilton (cortes más caros con destino a Europa), cuyos registros mostraban distintas anomalías.

Entre las compañías cuyas exportaciones fueron impugnadas por Aduana se hallan algunos de los frigoríficos más poderosos del país: Swift, Quickfood, Finexcor, Argentine Breeders & Packers, Arre Beef y Friar.

La lista negra

Frigoríficos con exportaciones congeladas

- Frigorífico Gorina
- Giavex
- Friar
- Finexcor
- Industrias Frig. Recreo
- Argentine Breeders & Packers
- Swift
- Cía. Ganadera
- Quickfood
- Frigorífico Rioplatense
- Rada Latin Trade and Export
- S.A. Importadora y Exportadora
- Arre Beef
- Logros
- Colcar
- Rafaela Alimentos

Dirección de Coordinación y Evualuación Operativa Aduanera

ACUERDAN

Asado

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno firmó ayer por la noche un convenio con frigoríficos, consignatarios, supermercados y carnicerías donde se acordaron rebajas de entre 20 y 30 por ciento en los precios de once cortes populares, a los que se les asignaron valores de referencia que estarán vigentes hasta fin de año. Las exportaciones seguirán suspendidas hasta que se hayan "normalizado" el abastecimiento y los precios del mercado. Recién entonces comenzará una flexibilización limitando las ventas externas a los cortes de alto valor y con un tope equivalente al 50 por ciento del volumen exportado en los mismos trimestres del año anterior. El acuerdo también incluye una serie de medidas para mejorar la producción y la comercialización y contará con una Comisión de Seguimiento encargada de monitorearlo.

Los cortes incluidos en el acuerdo son: carnaza común (6,50 pesos es el precio de referencia en carnicería), carne picada (5,30), roast beef (4,70), vacío (7,80), falda con hueso (3,30) nalga para milanesa (9,00), entraña (7,80), paleta (7,18), matambre (8,50) y hueso con carne (2,20). Además, el convenio contempla las siguientes medidas:

- ◆ Garantizar el normal abastecimiento de la hacienda en pie, el cual no deberá ser menor a 180 mil toneladas por mes;
- ◆ Implementar en forma progresiva la comercialización interna del ganado por cuartos (en lugar de media res).
- ◆ Suspender el peso mínimo de faena.
- ◆ Fijar una nomenclatura aduanera discriminando por cortes para monitoreo.
- ◆ Apoyo financiero para los pequeños productores a través de créditos del Banco Nación.
- ◆ Incentivos para la implantación de pasturas y fertilización.
- ◆ Desarrollo de un Plan Ganadero.

El convenio lo firmaron las 14 entidades representantes de productores, frigoríficos y consignatarios que habían participado en la frustrada negociación que se llevó adelante en enero. A ellos se sumaron representantes de los supermercados y las carnicerías, para terminar abarcando al conjunto de la cadena. Desde el Ministerio de Economía, los encargados de llevar adelante las tratativas fueron el subsecretario de Agricultura, Javier De Urquiza, quien negoció con el consorcio exportador ABC, productores y consignatarios; el secretario de Agricultura, Miguel Campos, encargado de lograr la adhesión de los frigoríficos consumeros (los que venden en el mercado interno); el secretario de Coordinación Técnica, de Economía, Lisandro Salas, que articuló con los supermercados, y José Luis López, asesor de la ministra de Economía Felisa Miceli, que se ocupó de las carnicerías.

Miceli fue la encargada de anunciar el acuerdo poco antes de las 21 horas, luego de una extensa jornada que comenzó temprano con negociaciones en la Subsecretaría de Defensa de la Competencia y terminó en la Casa de Gobierno cuando la firma era inminente. "Estamos muy satisfechos, fue un trabajo muy serio y difícil. Tuvimos que poner de acuerdo muchos intereses", afirmó Miceli. La ministra reveló que se decidió darle luz verde a las negociaciones luego

BAJAR EL PRECIO DE LOS CORTES POPULARES DE LA CARNE VACUNA

de reconciliación y a bajo precio

Tras varias semanas de tironeos, el Gobierno arribó ayer a un acuerdo con todos los sectores que participan del negocio de la carne, por el cual se bajan los precios de once cortes populares a los vigentes a noviembre. El Gobierno se compromete a liberar paulatinamente las exportaciones y suspenderá la vigencia del peso mínimo de faena.

Télam



EN EL MOSTRADOR –precios sugeridos–

Asado:	$6,50	Carnasa común:	$5,30	Carne picada:	$4,70
Roast beef:	$6,50	Vacío:	$7,80	Falda con hueso:	$3,30
Nalga:	$9,00	Entraña:	$7,80	Paleta:	$7,18
Matambre:	$8,50	Hueso con carne:	$2,20		

El presidente Kirchner, reunido con los representantes de la industria, la producción y la comercialización para la firma del acuerdo.

de "las reducciones de precios que hubo en Liniers" y del "consenso que alcanzó la propuesta".

Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, aseguró que "la dificultad del momento hizo que todos nos juntáramos, resignando rentabilidad, por el bien del país y la ganadería". Otro de los presentes al momento del anuncio fue Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, quien celebró que el Estado haya intervenido "cuando los precios se disparaban" y lo haga ahora "promoviendo políticas de crecimiento y producción". Buzzi también aprovechó la oportunidad para pasarles factura a sus colegas del campo al afirmar que "es importante que no haya firmas tachadas en esta ocasión", en obvia referencia a las ocho entidades que en enero abandonaron las negociaciones a último momento, entre las cuales se encontraban la Sociedad Rural y las Confederaciones Rurales Argentinas.

El primer borrador del acuerdo fue consensuado entre las entidades productoras y el consorcio exportador ABC. Luego pasó a los frigoríficos que abastecen el consumo interno, quienes realizaron varias modificaciones reavivando el fantasma de un nuevo fracaso en las negociaciones. Los complejos intereses que conviven al interior de la cadena cárnica han venido frustrando los acuerdos desde comienzos del año pasado cuando la carne comenzó a subir en los mostradores. En marzo y en septiembre del año pasado el Gobierno logró firmar acuerdos con algunos eslabones del sector, pero al no tener resultados puso como condición previa para volver a negociar que todos los eslabones se pusieran de acuerdo. Ayer logró el consenso esperado forzando a los actores a aceptar importantes bajas en los precios. En las próximas semanas se verá si, además, están dispuestos a cumplir con lo acordado.

Campaña por la sustitución

Organizaciones populares porteñas realizaron ayer una volanteada en Perú y Avenida de Mayo en apoyo de la campaña para que se abarate la carne y se prevenga la inflación. "Somos cooperativas, mutuales, comedores, bibliotecas, centros de jubilados, unas sesenta organizaciones de base que salimos a crear conciencia en este problema. Proponemos que mientras el precio no baje, la gente compre sustitutos", dijo Inés Bienati, integrante de la Federación de Organizaciones Comunitarias de Buenos Aires (Focoba), entidad que impulsa jornadas de difusión en los barrios porteños. Bienati explicó que el próximo paso de las entidades será elaborar recomendaciones para armar menúes con sustitutos de la carne, aunque aclaró que "esto es sólo para que el precio baje, porque queremos defender el derecho de comer carne, a precios accesibles". Por otra parte, los trabajadores del Mercado de Hacienda de Liniers suspendieron la marcha que iban a realizar ayer hacia Plaza de Mayo "en defensa de las fuentes de trabajo" por el posible traslado del mercado, luego que los reseros se reunieran con las autoridades de la firma concesionara del predio y realizaran una asamblea. El titular del gremio que agrupa a los trabajadores de casas consignatarias, Oscar Denegri, informó que los grandes frigoríficos y supermercadistas están a favor del cierre del Mercado de Liniers para poder realizar todas sus compras en forma directa.

LA DISTRIBUCION DEL INGRESO MEJORO EN 2005

Reparto algo menos desigual

Sin hacer mucho ruido, el Ministerio de Economía presentó ayer un informe que muestra una recuperación en la distribución del ingreso. La desigualdad cayó 10,9 por ciento en el cuarto trimestre de 2005 respecto de igual lapso de 2001, en el momento previo al estallido de la crisis. Pero la mejora es más profunda que la simple comparación con un momento crítico: la diferencia en el ingreso per cápita familiar fue en aquel período la más baja desde abril de 1996. De todos modos, la situación sigue siendo escandalosa, lo que se advierte al comparar con las décadas del '70 y '80.

El documento, que adelantó **Página/12** el último viernes, está elaborado en base a la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del Indec, aunque aclara que hay datos de carácter provisorio. El relevamiento de los especialistas del equipo económico se realizó sobre la base del Coeficiente de Gini, un mecanismo que se utiliza para medir la desigualdad en los ingresos. El sistema fue diseñado por el italiano Corrado Gini. El coeficiente es un número entre 0 y 1, en donde 0 se corresponde con la perfecta igualdad (todos tienen los mismos ingresos) y 1 se corresponde con la perfecta desigualdad (una persona tiene todos los ingresos y todos los demás ninguno).

Al cierre del cuarto trimestre, la desigualdad fue del 49 por ciento, contra el 55 de igual período de 2001. Estos seis puntos porcentuales de diferencia representan una caída en la desigualdad del 10,9 por ciento. Además, hubo una baja de 3,9 por ciento en relación con el tercer trimestre del año pasado. El informe oficial refleja, de todos modos, una marcada tendencia de deterioro en las últimas dos décadas. En octubre de 1985, el índice se encontraba en 41 por ciento, contra los 49 actuales.

Pero el documento hace hincapié en la recuperación coyuntural. Al Gobierno le preocupa especialmente este tema, teniendo en cuenta que en su discurso resalta que su principal obsesión es mejorar el reparto de ingresos. Es la variable macroeconómica que más demoró en cambiar de signo, mientras que las demás –crecimiento del PIB, recaudación impositiva, producción industrial, consumo, comercio exterior, entre otras– lucen resultados brillantes hace tiempo.

En ese sentido, otro dato que presenta el documento es que la distribución del ingreso fue entre septiembre y diciembre de 2005 un 2 por ciento más equitativa que en el cuarto trimestre de 2004. Con esto, el ingreso per cápita familiar se ubicó en el valor más bajo desde abril de 1996.

Asimismo, el informe refleja la caída de la pobreza y la indigencia, que bajaron a 33,8 y 12,2 por ciento de la población, respectivamente. En este caso, se destaca que la disminución de la pobreza se sustenta en un 76 por ciento debido a los aumentos salariales y en un 24 por ciento, a la generación de nuevos empleos.

DENUNCIA DEL TITULAR DEL ONCCA

"En carne todo es trucho"

"El mercado del ganado y de las carnes es trucho." La opinión no es de ningún neófito, sino nada menos que del titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Marcelo Rossi. Lo afirmó en un encuentro con senadores nacionales, del que también participó el secretario de Agricultura, Miguel Campos. El funcionario también denunció una serie de irregularidades, como que el sistema de comercialización es "en negro".

Rossi participó de una reunión con la Comisión de Agricultura del Senado. Allí sostuvo que "el mercado del ganado y de las carnes es trucho. Por ejemplo, la hacienda no se declara ante la AFIP". Luego protestó porque "los consignatarios se quejan de falta de stock. ¿Pero a quién le creemos cuando nos hablan de la cantidad de cabezas de ganado que hay en la Argentina? ¿A los productores, que dicen que hay 42 millones, o al Senasa, que anualmente vacuna a 59 millones de animales?".

Además, indicó que "el sistema de comercialización de ganado está en negro". Finalmente, Rossi enumeró que "en el campo, en la industria frigorífica, en el mercado de Liniers, en la carnicería, todo es trucho. Compran y venden sin tener ni siquiera CUIT".

SIN LOS GORDOS, MOYANO

La central

En un momento en que muchos gremios están logrando mejoras salariales con la bendición del Gobierno, el Confederal de la CGT que encabeza Moyano realizó una reunión tranquila y con resultado predecible. Reclamaron la convocatoria al Consejo del Salario, medida que la Rosada ya tiene casi definida. El Gobierno evalúa subir en 100 pesos el salario mínimo.

Por Diego Schurman

Si el Confederal de la CGT suponía una definición del sindicalismo peronista respecto del Gobierno, Néstor Kirchner puede irse a dormir tranquilo. Nada de lo ocurrido en ese ámbito de discusión puso en riesgo la relación con el Presidente y hasta la principal demanda a la Casa Rosada, como la necesidad de una convocatoria al Consejo del Salario, resultó casi de forma: ya es un hecho que en las próximas semanas gremios y empresarios abrirán un debate para elevar el piso de ingresos de los asalariados.

El jefe cegetista, Hugo Moyano, sabía de antemano que del Comité Central Confederal no iban a surgir voces de lucha. Esa suerte de "Parlamento de los trabajadores" suele tener un final cantado, producto del acuerdo de cúpulas, más allá de permitir en su desarrollo espacios suficientes como para una catarsis que morigere la presión de los delegados.

Las distintas corrientes gremiales se pusieron de acuerdo, en los últimos días, sobre las demandas que debían trasladarse a la Casa Rosada. Gran parte del punteo se confeccionó en reuniones previas al Confederal celebradas en la sede de la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN), de la que participaron los moyanistas, quienes responden al gastronómico Luis Barrionuevo y los denominados "Gordos".

Por eso cuando se decidió facultar al consejo directivo de la CGT a que reclame al Gobierno el inicio de las discusiones de un nuevo salario mínimo, vital y móvil –en la actualidad es de 630 pesos– ninguno se sorprendió y menos Moyano, que ya tiene el compromiso de Kirchner de iniciar ese debate en las próximas semanas.

No por nada, el líder sindical arengó ayer ante la platea una frase cargada de optimismo. "Estoy convencido de que el próximo paso que daremos será lograr la convocatoria del Consejo del Salario", remarcó en alusión a ese ámbito tripartito del que participan representantes del Ministerio de Trabajo, de la CGT y del empresariado.

La CGT pretende elevar de 630 a 850 pesos el salario mínimo, pero se conformaría con un incremento de entre 100 y 150 pesos, tal cual se evalúa en el Gobierno. Los empresarios ya manifestaron su opo-

AUMENTO DEL 18,5 PARA LOS ENCARGADOS DE EDIFICIOS

Otro acuerdo en la Casa Rosada

Los encargados de edificios consiguieron un aumento salarial del 18,5 por ciento y, como habían hecho también los camioneros, dieron a conocer el acuerdo alcanzado con las cámaras del sector en la Casa Rosada. El escenario del anuncio reafirma la idea de que Néstor Kirchner tomó intervención directa en la discusión por los salarios y confirma, además, la buena relación que tiene con el Gobierno Víctor Santa María, titular del Suterh. El sindicato de la alimentación, en tanto, mantiene las negociaciones aún abiertas con los empresarios de ese rubro.

El acuerdo al que arribaron los encargados de edificio se suma a los que ya habían alcanzado los camioneros y también los ferroviarios y los choferes de colectivos. El 18,5 por ciento pactado llegará al bolsillo de sus beneficiarios en dos cuotas: una en mayo y la otra en julio.

El Suterh empezó reclamando para los porteros un incremento salarial del 40 por ciento. Santa María explicó el acuerdo alcanzado por la necesidad de "evitar mayores problemas a los propietarios" y destacó que el gremio actuó con "mucha racionalidad" para que las expensas no se vean afectadas en más del 3 por ciento. También argumentó en términos políticos la razón que llevó al sindicato a ceder en la negociación: "Estamos consustanciados con la política antiinflacionaria que viene llevando adelante el gobierno del presidente Kirchner y lo vamos a acompañar en esta lucha porque nos sentimos parte de un proyecto de país que lleva adelante".

La sintonía del gremio de los encargados explica la realización del anuncio del acuerdo en la Casa Rosada. Lo mismo había pasado anteayer con los camioneros que lidera Hugo Moyano, otro de los aliados del Gobierno, en línea con la estrategia oficial de mostrar a Kirchner en el manejo de los hilos de la discusión salarial como parte de su pelea de fondo contra la inflación.

Alberto Fernández salió, de hecho, a reforzar esa idea: remarcó que "el Presidente finalmente tomó cartas en el asunto para que la situación no termine desbandándose" y añadió que "nadie puede decir en Argentina las cosas que se decían el domingo, de que no sabíamos adónde iba a trepar la inflación porque la demanda salarial llegaba al 40 por ciento". El jefe de Gabinete cuenta precisamente entre sus principales escuderos en la ciudad de Buenos Aires a Santa María, quien lo secunda en la conducción del PJ porteño.

La firma del acuerdo se concretó en el Ministerio de Trabajo. Lo rubricaron el titular de esa cartera, Carlos Tomada, y Santa María, los dos protagonistas del anuncio que poco después tuvo lugar en la Casa Rosada. También lo firmaron la Asociación Inmobiliaria de Edificios de Renta Horizontal (Aierh) y la Unión Argentina de Inmuebles (Uadi). La Cámara Argentina de la Propiedad Horizontal y Actividades Inmobiliarias (Caphai) se excusó de hacerlo con el argumento de que el incremento pactado excede la pauta inflacionaria prevista por el Gobierno.

La sede de la cartera laboral también fue sede de una nueva negociación entre los empresarios y el gremio de la alimentación, que en la mesa de discusión planteó un pedido de aumento del 30 por ciento. En el caso del sindicato que conduce Rodolfo Daer no hubo acuerdo y se pasó a un cuarto intermedio hasta el próximo lunes. El empresariado ofrece sumar sólo 25 centavos a los 4,85 pesos que por hora se paga a los trabajadores de ese sector y, ante la inflexibilidad que viene exhibiendo el gremio, anticipó que podría convocar a un paro en respaldo a su demanda.

DyN



El ministro Tomada y el titular del Suterh, Víctor Santa María.

PRESIDIO LA REUNION DEL COMITE CENTRAL CONFEDERAL DE LA CGT

pidió aumento del salario mínimo

sición a esa suba, que de todos modos mejoraría la situación de los trabajadores en blanco pero no redundaría en una solución para el 45 por ciento de empleados que permanecen en negro.

Moyano y el Presidente se ayudan y potencian mutuamente. La foto del acuerdo salarial de los camioneros en la Casa Rosada fue elocuente. Por un lado, Kirchner disfrutó mostrándose como el hacedor de los acuerdos salariales. Por el otro, el jefe de la CGT se regodeó de las ventajas que le concede su estrecho vínculo con el mandatario, sobre todo cuando en el medio se interpone cierta intransigencia empresaria.

En la semana, el propio Kirchner le había enviado una señal al sindicalismo al sostener que las mejoras para los trabajadores no eran responsables de la inflación. A las palabras las acompañó con un gesto político que nadie dudó en resaltar: dejó que los camioneros, primero, y los encargados de edificio, ayer, anunciaran sus acuerdos desde la propia Casa Rosada.

En rigor, el Gobierno, a través de Carlos Tomada, fue protagonista de un raid que logró encauzar las tratativas de numerosas actividades. Aunque atravesó una dura semana por una pérdida familiar, el ministro de Trabajo estuvo en persona yendo y viniendo para rubricar los acuerdos, que se reproducirán –siempre en un rango que va del 16 al 20 por ciento– desde el inicio de la próxima semana con un nuevo convenio para el gremio de la alimentación.

Todas esas cartas que Moyano presentó como un triunfo (sobre todo ante sus rivales internos) hicieron que las demandas del Confederal hacia el Gobierno no fueran más que la repetición de los reclamos que la cúpula dela CGT ya había realizado formalmente ante la Casa Rosada, como la mejora de los asignaciones familiares y jubilaciones y pensiones.

La sal del encuentro de delegados la puso el barrionuevismo, a través de Luis Gerez, del gremio del Seguro, quien propuso dejar en manos de la cúpula de la CGT la posibilidad de iniciar "medidas de acción que considera necesarias" en caso de que los reclamos sean desoídos, una posibilidad que parece estar a años luz de ocurrir.

No estuvieron en el lugar las caras más conocidas de los denominados "Gordos", como Carlos West Ocampo (Sanidad), Oscar Lescano (Luz y Fuerza) y Armando Cavalieri (Comercio). Este sector dio a un paso al costado de la conducción cegetista y pese a su novedoso declaracionismo kirchnerista no encuentra sintonía cerca del Presidente más allá de la que ofrece su ministro de Salud, Ginés González García.

El secretario de prensa de la CGT, Juan Manuel Palacios, señaló que el Confederal aprobó la incorporación a la central del recientemente creado departamento o consejo de la Industria –que estará a cargo de los metalúrgicos de la UOM– y la adhesión a la central sindical de más de una docena de organizaciones gremiales, entre los que se encuentran los pilotos de líneas aéreas.

Palacios también informó del rechazo al decreto oficial que trata de regular el derecho de huelga, incluyendo entre los servicios esenciales al sector del transporte. Nadie, en cambio, explicó las razones por las cuales los periodistas fueron desalojados en dos oportunidades del lugar, negándoles la posibilidad de realizar la cobertura de los acontecimientos.

Télam



La cúpula de la CGT se aseguró una reunión del Comité Central Confederal que no se salió de lo estipulado.

Moyano hijo, satisfecho

El camionero Pablo Moyano se manifestó ayer "muy satisfecho" con el incremento de salarios que su padre selló con el presidente Néstor Kirchner y explicó que "hay actividades que con este 19 por ciento se van a beneficiar con un incremento de entre 350 y 700 pesos". Además de calificar como "bastante importante lo que se ha logrado", Moyano negó que su padre y jefe de la CGT se hubiera enojado frente a su advertencia de que, en caso de no arribar a un acuerdo, los camioneros convocarían a una huelga. "No. No descartábamos la posibilidad de un paro. Los empresarios habían venido a la primera reunión con una postura de cero aumento", afirmó. Moyano hijo dijo también en ese sentido que los representantes del empresariado "se habían estirado a solamente un cinco por ciento, muy lejos de las expectativas de los trabajadores" e insistió –pese a que en su paso de anteayer por la Casa Rosada su padre lo negó– en que "no se descartaba para más adelante la posibilidad de un paro". Pablo Moyano añadió que "gracias a Dios" se alcanzó el acuerdo y "ya se ha normalizado toda la actividad del transporte".

OPINION

Por Mario Wainfeld

Casi nada es como entonces

La rememoración del aniversario del golpe del '76 trajo aparejada una añoranza (o, como poco, una revalorización) de la estructura socio económica de la Argentina populista-desarrollista germinada en el '45 y comenzada a marchitar en el '75. Era (hoy se percibe mejor que entonces) un país con amplia movilidad social, pleno empleo, un extendido Estado benefactor y, por añadidura, dotada de núcleos resistentes que bregaban por cambios estructurales juzgando que todo eso era poco. La dictadura militar y los desempeños de los gobiernos democráticos ulteriores produjeron un cambio regresivo que torna inalcanzables los indicadores de ese pasado no tan alejado.

En los años recientes, a partir de una política económica sencilla pero atinada, ha vuelto el crecimiento que se sobreimprime, a la que te criaste, a ese mapa desolador. El pasado parece resurgir, pero casi nada es igual a lo anterior. Igualmente, ciertas correlaciones de fuerzas devienen más equilibradas porque, a la hora de la disputa de poder, vuelve a haber Estado, vuelve a haber gobierno, vuelven a haber sindicatos.

El Confederal de ayer de la CGT es una prueba de que algo ha cambiado. Pero como el crecimiento gremial, como la reindustrialización, como el retorno del Estado, no es un revival, sino algo más complejo. Algunos sindicatos juegan en ligas mayores, el secretario general de la CGT es un personaje interesante, cuya real cuota de poder se discute en los medios, dando por hecho que es alta. Un sayo que nadie le hubiera calzado a Rodolfo Daer o a Gerardo Martínez hace diez años o menos. Pero tampoco podría compararse a Moyano con Augusto Vandor o José Rucci, popes gremiales en épocas más prósperas.

Moyano exteriorizó ayer su acumulación de estos años, que se redondeará cuando Néstor Kirchner convoque al Consejo del Salario para que homologue un aumento del salario mínimo. El Presidente intentará que lo haga al modo del Congreso Nacional, esto es sin autonomía, creatividad ni debate. Como fuera, por abajo y por arriba del universo de los trabajadores formales Moyano quedará revalidado pues logró mejorar las condiciones de sus representados. Ya ganó, cómodo, la interna cegetista y va por más.



Su hora de gloria, empero, hubiera sido un pobre resultado en tiempos pretéritos y mejores. Moyano representa a un sector minoritario, a su modo privilegiado, del conjunto de los trabajadores. Más de la mitad de ellos (empezando por los desempleados y los informales) quedan inexpresados por la CGT. La Argentina no es el evocado producto híbrido del peronismo y el desarrollismo. Es el país del crecimiento chino, pero también el que padece informalidad y desigualdad latinoamericanas, como nunca conoció.

Otro protagonista obvio de esta resurrección sui generis es el propio Presidente. Esta semana suministró dos datos que apuntalan su apuesta a no enfriar la economía por temor a la inflación: el índice de precios al consumidor de marzo y los términos de importantes negociaciones colectivas. Kirchner (simplificándolo apenas) prefiere una inflación del 12 por ciento y un crecimiento del 8 por ciento a un, más modesto y ortodoxo, empate 4 a 4 o 5 a 5. Una opción arriesgada que fue convalidada por los resultados. Es un logro valorable, pero en lo sustancial no repara la desigualdad estructural y la fragmentación preexistente. Está por verse hasta qué punto podrán hacerlo una CGT que no ha cambiado su estructura de cara a la nueva estructura social y un gobierno que se niega a explorar herramientas diferentes al derrame de su propia reactivación.

Record del oro, opción elegida por los ahorristas

La cotización superó los 600 dólares por onza, su valor más alto en 25 años. La euforia obedece a la elección de los inversores por los metales por temor a que la inflación afecte a las principales monedas.

Por Claudio Zlotnik

Ni el dólar ni el euro. Mientras los arbolitos tienen su negocio de compraventa de billetes verdes acotado a las necesidades puntuales de los turistas, la vedette de la city versión 2006 es el oro. Ayer, la cotización del metal precioso superó los 600 dólares por onza, su valor más alto en 25 años. La escalada incentivó a los inversores a pasarse a este activo. Se venden lingotes pero los preferidos son las monedas, en especial los mexicanos y la krugerand. El Banco Central posee oro por 2977 millones de pesos.

La euforia va más allá del oro y alcanzan a otros metales, como la plata, el cobre, el zinc y el platino. Las subas son muy fuertes. Desde que empezó el año, el cobre avanzó 30 por ciento. El zinc saltó un 47 por ciento. La plata, que ayer escaló a su máximo desde 1983, terminó en 12 dólares la onza, nada menos que un 35 por ciento de lo que estaba hace cien días. El avance del oro fue algo más modesto, de 20 por ciento desde noviembre pasado, aunque es cierto que la tendencia alcista había comenzado previamente a un ritmo más relajado.

¿Qué está pasando para que se desate semejante euforia? Básicamente, el temor de los inversores internacionales a una aceleración inflacionaria en los Estados Unidos y en los demás países centrales. También juega el miedo a que en algún momento la economía estadounidense entre en crisis, pero que hasta ahora no se verificó a pesar de los importantes déficit gemelos que presenta ese país.

Los financistas que se lanzaron a operar con metales preciosos sacaron la cuenta de que éstos pueden ser mucho más redituables que los bonos o las acciones. De hecho, lo fueron en exceso durante los primeros meses de este 2006.

En Wall Street y en la city recuerdan lo sucedido a comienzos de los años '80. En aquel momento, la inflación se había disparado en Estados Unidos a un 12 por ciento anual, la tasa de interés acompañó esa tendencia y hubo shock en el precio del crudo. La respuesta de los inversores fue refugiarse en el oro, que funciona como un habitual resguardo durante las épocas de turbulencias financieras. Ahora, algunos grandes fondos de inversión internacionales se están moviendo condicionados por aquellos acontecimientos de hace un cuarto de siglo.

Tan cierto como esa descripción, la disparada del oro está muy relacionada con una ola especulativa. Los grandes inversores hacen apuestas en los mercados de futuros. Fue en ese segmento, para fines de mes, que el oro cerró ayer a 600,1 dólares. A precio de contado terminó en 595 dólares. En Estados Unidos, la cantidad de contratos de futuros se incrementó un 16 por ciento en la última semana.

A diferencia de lo que pasaba hace dos décadas y media, el oro ya casi no tiene una utilización industrial. Por entonces se utilizaba en las computadoras, por ejemplo. Hoy quedó reservado para la confección de joyas y en la odontología. Además, existe un listado de motivos ligados a las finanzas mundiales que están impactando en el mercado de los commodities.

◆ China e India, dos de los principales demandantes del metal por cuestiones culturales (ante la ausencia de sistemas financieros sólidos, la gente ahorra en oro), incrementaron sus compras en medio del crecimiento de sus economías.

◆ También hay un efecto riqueza en Medio Oriente, ante la escalada del crudo.

◆ Los bancos centrales volvieron a comprar oro. Y se teme que China, con 75 por ciento de sus reservas en dólares, venda parte de ellos para pasarse al metal precioso. La movida, de paso, implicaría un debilitamiento mayor del billete verde.

El BCRA viene incrementando su tenencia de oro. Alfonso Prat Gay empezó a revertir lo hecho durante la época menemista. Pedro Pou y Roque Fernández habían vaciado de oro al Tesoro del Banco Central. Las primeras compras las hizo a inicios de 2003, con la cotización a 390 dólares la onza. Acumuló 700 millones de dólares. Con Martín Redrado se cortó esa estrategia. Ahora, el BC posee apenas algo más: 2977 millones de pesos (963 millones al tipo de cambio de ayer).

La venta de lingotes y monedas en oro gana espacio en el mercado.
Los mexicanos y la krugerand, entre los más elegidos.

El Central salió de compras

El Banco Central tuvo que concretar una fuerte intervención en el mercado para evitar una caída mayor del tipo de cambio. La cotización del dólar cerró en 3,09 pesos para la venta en las casas de cambio, con una baja de un centavo con respecto al día anterior. El Central adquirió 62,9 millones de dólares y elevó sus reservas a 21.730 millones. El mercado de bonos tuvo una jornada agitada. Terminaron con caídas de hasta 1,4 por ciento, como fue el caso del Par nominado en dólares. En la versión en pesos, la baja resultó del 1,2 por ciento. Y del 3 por ciento en el cupón atado al PIB. El resto de los papeles de la deuda cedieron 0,5 por ciento en promedio. La clave de los descensos fue lo ocurrido en Wall Street. La tasa de los bonos del Tesoro a 10 años se elevó al 4,9 por ciento anual, atrayendo capitales desde los mercados emergentes. Los analistas prevén más volatilidad en los mercados financieros. Por su parte, el índice MerVal registró una caída del 0,3 por ciento.

ANALIZAN PRESUNTOS SOBREPRECIOS EN CONTRATACIONES

La lupa posada sobre Suez

Por Cledis Candelaresi

El Estado está dispuesto a investigar la administración que realizó el grupo privado encabezado por Suez en Aguas Argentinas para confirmar presuntos sobreprecios en las contrataciones y "excesivo" presupuesto publicitario. En caso de constatarse faltas en ese sentido, el Gobierno estaría dispuesto a incriminar legalmente a los responsables del consorcio privado, con el que hoy dirime multimillonarios pleitos en el Ciadi y tiene una discusión abierta sobre la responsabilidad de la rescisión del contrato que dejó en manos públicas el mantenimiento de una pauperizada red, por la que se fuga más de un tercio del agua que se inyecta.

El ex grupo adjudicatario tiene la forma de una sociedad anónima y, por consiguiente, es pasible de los controles que la ley habilita para este tipo de organización comercial, entre otros fines, para evitar que las decisiones tomadas por los administradores vayan en detrimento del conjunto de los accionistas, en este caso, integrado por Suez, Aguas de Barcelona, Vivendi y el Banco de Galicia.

Por ahora, el Gobierno tiene la presunción de que Aguas Argentinas SA habría sobrefacturado obras y servicios, en algunos casos mediante la contratación de empresas vinculadas. Como parte de la remuneración por el gerenciamiento de la actividad se fijaba como un porcentaje por los recursos administrados, las sumas supuestamente abultadas artificialmente habrían permitido reforzar esa retribución.

Como antecedente, en las oficinas públicas sugieren que cuando se instrumentó el fondo fiduciario para inversiones, cuya administración competía parcialmente al Estado, se forzó a la sociedad privada a licitar obras que hasta entonces contrataba en forma directa, un cambio que habría permitido moderar costos. Otro ejemplo que abona aquella idea oficial es el hecho de que existe un único proveedor de sulfato para la planta potabilizadora de Bernal, monopolio que habría creado un margen para eventuales distorsiones contables.

En su calidad de operador, Suez retenía el 5 por ciento de la facturación bruta, cerca de 30 millones de pesos por año. Un concepto no reñido con la legalidad, pero políticamente tan controvertido como los sospechados sobreprecios: uno y otro forman parte de la matriz de costos y terminan incidiendo, por lo tanto, en la tarifa que necesitaba la empresa para hacer sustentable la prestación.

El escenario de esa prometida investigación está poblado de pujas legales. Una se libra en el tribunal internacional del Banco Mundial, Ciadi, donde los accionistas privados presentaron multimillonarios pedidos indemnizatorios contra el Estado argentino por los daños que les ocasionó la pesificación y congelamiento de tarifas. Pero también está abierta la discusión acerca de quién tiene la responsabilidad por la caída del contrato: para el Estado es el alto nivel de nitrato, para Aguas Argentinas ciertas faltas cometidas por el poder concedente mucho antes del decreto reestatizador.

Fuera del terreno de las especulaciones hay dos certezas contundentes. Una es que más de un tercio del agua potable que se inyecta a la red se pierde por el mal estado de las centenarias cañerías, lo que obligará a una importante inversión adicional para evitar esa fuga. Esta situación fue una de las que desalentó a Eduardo Eurnekian cuando se arrimó al negocio para analizarlo como potencial sucesor de Suez.

La propia empresa daría una pauta de este problema en los folletos adjuntos a las facturas, donde recalca que el nivel de consumo de los argentinos está muy por encima del promedio mundial: 362 litros día por habitante, contra 250 de la demanda europea. Pero diariamente se inyecta a la red 537 litros, mucho más de lo que finalmente se utiliza. Antes de decidir la reestatización de Aguas, Planificación ya había resuelto cargar a su presupuesto las obras necesarias para expandir el servicio, el reglón más oneroso de las inversiones pendientes. Pero esos desembolsos no incluyen la costosa reparación o reedición por tramos de la deteriorada red, necesidad que desanima a los potenciales inversores privados. No hubo un gran grupo nacional que no fuera testeado para asumir la prestación y que no se hubiera negado terminantemente a hacerlo.

El principal reaseguro de que la flamante AySA no será privatizada no son los términos del decreto que aprobó Diputados, sino la falta de interés privado por asumir un negocio que se ve tan poco atractivo como lo juzgó Suez cuando comenzó a planificar su partida.

ARGENTINA DIJO QUE APELARIA AL TRIBUNAL INTERNACIONAL

La Haya volvió a la escena

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, retomó la idea de "seguir la defensa de los derechos de la Argentina en ese tribunal internacional" ante el empantanamiento de la relación con Uruguay por las papeleras.

Por Laura Vales

El Gobierno volvió a hablar de la posibilidad de ir a la Corte de La Haya por el conflicto con las papeleras. "Tendremos que seguir la defensa de los derechos de Argentina ante ese tribunal internacional", señaló ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al anunciar el reimpulso a la opción judicial. La decisión coexiste con nuevas negociaciones con el gobierno uruguayo. Fuentes de la Cancillería argentina y de la presidencia de Tabaré Vázquez coincidieron en que el diálogo no está roto y que aún se busca una salida por la vía diplomática.

Fernández cuestionó que Botnia se haya echado atrás y revirtiera su anuncio de suspender la construcción de la planta en Fray Bentos. "Botnia objetivamente había informado la suspensión de las obras y cuando acordamos con el gobierno de Uruguay la realización del estudio de impacto ambiental se echó atrás y dijo que esa posibilidad de suspender las obras (durante tres meses) no existía", señaló el funcionario.

En este marco, Fernández recordó que la propuesta argentina de realizar un estudio ambiental "que nunca nadie hizo" sobre el impacto de las papeleras, "es tan elemental que uno no entiende la negativa" de la empresa.

AFP



Los asambleístas de Gualeguaychú siguen con los cortes y el sábado ampliarán la convocatoria.
Tanto el gobierno argentino como el uruguayo dijeron ayer que el diálogo no está roto.

La opción de ir a La Haya fue esbozada hace dos meses, a finales de enero, cuando el diálogo entre los dos países estaba totalmente cortado. Acababa de fracasar el intento de la comisión binacional de técnicos creada por Vázquez y Kirchner para encontrar una salida de consenso. Pero luego la idea perdió fuerza, ante la expectativa de que el diálogo entre los presidentes avanzara.

En la Cancillería local señalan que, de todas formas, "se ha seguido trabajando en la preparación de la demanda porque la alternativa nunca fue desactivada".

En Montevideo, el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, se reunió con los directivos de Botnia. El negociador del gobierno uruguayo había tratado, en los últimos días, de convencer a la empresa para que paralizara las obras aunque fuera 45 días. Ayer, tras el encuentro, voceros de la firma hicieron saber que le habían ratificado al funcionario "su confianza en el país".

Casi al mismo tiempo la segunda compañía papelera en conflicto, Ence, reafirmó también su voluntad de seguir adelante con su proyecto de instalarse en Fray Bentos, al dar a conocer que firmó un crédito por 480 millones de dólares que le permitirá, remarcó, hacer frente a su Plan de Inversiones de los próximos años.

En Gualeguaychú el puente internacional continúa bloqueado y los ambientalistas preparan para el sábado, en la vecina Concepción del Uruguay, un encuentro de las cuatro ciudades fronterizas (las dos mencionadas, Colón y Concordia). Allí se discutirá la posibilidad de tomar acciones comunes de protesta. La información fue difundida por la secretaria de Actas de la Asamblea de Gualeguaychú, Marta Gorosterrazú, quien señaló que la reunión se realizará, desde las nueve de la mañana a las cinco de la tarde, en el edificio de la Escuela Normal Mariano Moreno. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien había criticado a los vecinos por retomar los cortes, tomó ayer una posición equidistante. "¿Quién le puede decir a la gente de Entre Ríos que no corte, luego de que las partes pusieron todo para que se destrabe la situación?", se preguntó en declaraciones radiales.

Uruguay, que se verá afectado por el corte en su Semana del Turismo (coincidente con Semana Santa) desempolvó la idea da llevar una queja formal por los cortes de ruta al interior del Mercosur. La posibilidad, que funciona como un espejo de la intención argentina de ir a La Haya, fue refrescada el miércoles como la primera respuesta oriental al bloqueo del puente. Según el cálculo de los funcionarios de Tabaré Vázquez, los cortes ya significaron para la economía del país pérdidas por doscientos millones de dólares.

Finlandia mira de cerca

La ministra de Comercio Exterior de Finlandia, Paula Lehtomaki, visitará la Argentina y el Uruguay entre el 25 y el 26 de abril próximos como parte de una gira por la región. La visita fue informada por la Embajada de Finlandia en Buenos Aires, que aclaró que el paso de la ministra por los dos países en conflicto por las papeleras estaba previsto "con antelación" a que se tensara el vínculo binacional.

La noticia fue confirmada por la primera secretaria de la sede diplomática, Petra Theman, quien indicó que el proyecto de Botnia en Fray Bentos "es una de las inversiones de Finlandia más importantes en el exterior –del orden de los 1000 millones de dólares–" y es además "la primera vez que Botnia desarrolla una experiencia de este tipo fuera de Finlandia", por lo que en la embajada siguen de cerca el tema.

La presidenta de Finlandia, Tarja Halonen, tenía previsto encabezar la gira, lo que finalmente fue cancelado.

El miércoles, el secretario de la Presidencia uruguaya, Gonzalo Fernández, reveló que su gobierno realizó gestiones ante el de Finlandia para que convenciera a Botnia de paralizar la construcción de la planta por un período de 90 días. Fernández precisó que las gestiones se llevaron a cabo ante la embajadora de Finlandia en Buenos Aires, pero que no tuvieron una respuesta positiva.

AGENDA INTERNACIONAL EN LA ROSADA

Un ruso, de visita

El primer ministro ruso, Mijail Efimovich Fradkov, aterrizó ayer en la Argentina, tras una visita a Brasil, y se encontrará con el presidente Néstor Kirchner hoy por la mañana. El primer ministro mantendrá reuniones de trabajo con diversos funcionarios del gobierno nacional y también con empresarios. La llegada de Fradkov podría representar un gesto de distensión luego de un entredicho diplomático, que se suscitó a raíz de un consejero de la embajada rusa en Buenos Aires terminó hospitalizado por los golpes que recibió de parte de policías. A su vez, los policías lo acusaron de estar circulando ebrio y a alta velocidad. El incidente podría ser mencionado en el diálogo entre Kirchner y Fradkov. Desde el Ministerio de Relaciones Exteriores argentino aclararon que ese tema "no está en la agenda, por lo que puede ser tocado o no".

Por el incidente, Cancillería rusa presentó una queja formal ante la Argentina y existe una causa judicial abierta. La Corte Suprema de Justicia envió el expediente esta semana a la Justicia federal, para que investigue. El caso alcanzó el fuero federal dado que el consejero tiene inmunidad diplomática.

Kirchner recibirá al premier ruso a las 9.30 en la Casa Rosada junto al canciller Jorge Taiana. La visita de Fradkov se pautó luego de los acuerdos de cooperación que firmaron el presidente argentino con su par ruso, Vladimir Putin, en Nueva York en septiembre del año pasado. El primer ministro ruso inició una gira por Latinoamérica para fortalecer las relaciones comerciales con los países de la región. Tras el encuentro con el Presidente, Fradkov visitará el Congreso. Al mediodía firmará una serie de acuerdos bilaterales con Taiana en el Palacio San Martín y luego participará de un almuerzo con la Cámara de Comercio Ruso-argentina. Luego dejará una ofrenda floral en el monumento al general José de San Martín y culminará su día con una cena de honor, en la que será agasajado por el vicepresidente Daniel Scioli.

EDUCACION

Filmus, con nuevo equipo



"Estoy orgulloso de poner en funciones a seis colegas, seis compañeros. Orgulloso de que dos de ellos sean mis maestros, uno académico, Juan Carlos Tedesco (secretario de Educación), y otro en política, Osvaldo Devries (subsecretario de Planeamiento Educativo)", dijo el ministro Daniel Filmus al renovar su gabinete, que completó con Alejandra Birgin como subsecretaria de Equidad y Calidad Educativa y Gustavo Iglesias como subsecretario de Coordinación Administrativa. Laura Pitman asumió como directora de Gestión Curricular y Formación Docente, cargo que ocupaba Birgin. Los más aplaudidos fueron Alberto Sileoni, quien se vio obligado a dejar el viceministerio y pasar al gabinete de Jorge Telerman en la Ciudad, y su sucesor en la Nación, Tedesco. El ex titular de Educación de la Unesco destacó como una "buena señal que hayan elegido a un militante de la educación y no a un militante partidario para este cargo", y fijó como prioridad la discusión sobre la nueva Ley de Educación.

La polémica por el 24

El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia acusó al Gobierno de "romper el acto unitario" que los organismos de derechos humanos realizaron en la Plaza de Mayo el 24 de marzo por el 30º aniversario del golpe, que terminó con incidentes en el palco y un desacuerdo público entre los participantes sobre el documento que se leyó. "El Gobierno fracasó en su intento de hacer otro acto, incluso algunos organismos de derechos humanos hicieron pública la presión oficial para que participaran, pero como no lo consiguió, su objetivo pasó a ser entonces romper el acto", señaló. Integrantes del Encuentro, entre otros la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, brindaron ayer una conferencia de prensa. "El Poder Ejecutivo Nacional asumió una conducta de apropiación de una fecha tan cara a los argentinos, con la pretensión de dividir el movimiento popular y vaciar de contenido al 24 de marzo", indicaron.

LOS MIEMBROS DE LA CIDH SE REUNIERON CON EL PRESIDENTE KIRCHNER

La agenda de los derechos humanos

Reconocimiento por la anulación de las leyes de impunidad y cuentas pendientes por la situación carcelaria en Buenos Aires y Mendoza.

Por Miguel Jorquera

Después de sesionar por tres días en Buenos Aires, los miembros de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) se reunieron ayer por la mañana con el presidente Néstor Kirchner. En la entrevista intercambiaron opiniones sobre fallos recientes de la Justicia argentina en los que se tomó jurisprudencia generada por la CIDH –como las anulaciones de las leyes de obediencia debida y punto final– y "reflexionaron" sobre la situación carcelaria en Buenos Aires y Mendoza. El tribunal internacional dará a conocer en los "próximos quince días" su resolución ante la denuncia presentada por abogados mendocinos ante "la gravísima situación de hacinamiento e inseguridad" que provocó la muerte de varios reclusos en las prisiones de la provincia cuyana que, aunque no se trata de una demanda contra el Estado argentino, requirió la intervención de la CIDH para brindar "garantías" a los encarcelados.

"La entrevista con el señor Presidente (Kirchner) ha sido muy constructiva, estimulante y grata. Le informamos nuestras ocupaciones y preocupaciones centrales y hemos recibido comentarios muy interesantes e importantes sobre la forma que la Argentina viene bregando sobre la vigencia efectiva por los derechos humanos", afirmó el mexicano Sergio García Ramírez, uno de los miembros de la CIDH. En una rueda de prensa realizada en la Cancillería, antes de comenzar una reunión y compartir un almuerzo con el ministro Jorge Taiana, García Ramírez también calificó como "de vanguardia" la jurisprudencia argentina en materia de Derechos Humanos.

–¿Hablaron con Kirchner sobre la situación jurídica que podría plantearse ante la posibilidad de anular los indultos? –preguntaron los periodistas.

–No. El Presidente mencionó su preocupación general, desarrollo y avances de los países latinoamericanos en materia de derechos humanos. También hizo algunas consideraciones sobre las últimas sentencias que ha dictado la Justicia argentina, que conocemos, porque están inspiradas con criterios de la CIDH. Expresó su gran preocupación en torno de la situación de prisiones en Buenos Aires y en Mendoza, que son casos de los que hemos tenido conocimientos a partir de algunas medidas que se han solicitado a la Corte Interamericana, respondió García Ramírez.

Aunque el magistrado de la CIDH adelantó que en "los próximos 15 días" darán a conocer en Costa Rica –su sede permanente– una resolución sobre la situación carcelaria en Mendoza, y que trataron en audiencias públicas en Asunción del Paraguay en 2005 y en Brasilia, donde sesionaron hace una semana atrás. "No es un litigio por el cual la Corte demanda al Estado argentino, sino como un pedido de medidas preventivas para preservar en forma inmediata y urgente ciertos derechos, concretamente la vida y la integridad" de los reclusos, aclaró García Ramírez.

El titular de la CIDH también reconoció que los problemas carcelarios han sido los que más demandas generaron últimamente ante la Corte Internacional. "Cuando rendimos el informe de la Corte ante la OEA, hace menos de un mes, me referí ahí al tamaño que va tomando el problema de las prisiones, que requiere una solución urgente, profunda e integral en todo el continente", remarcó. Entre los casos que trataron en Buenos Aires se incluyó la matanza de "Retén de Catia", donde se investiga la muerte de 63 presos de esa cárcel venezolana, en 1992, y que fuera elevada a la misma Corte por el actual canciller argentino durante su desempeño como secretario ejecutivo de la Comisión Interamericana.

El miércoles por la noche, todos los integrantes de la CIDH –su presidente, Alirio Abreu Burelli (Venezuela); Oliver Jackman (Barbados); Pablo Saavedra Alessandri (Chile); Emilia Segares Rodríguez (Costa Rica); Sergio García Ramírez (México); Antonio Cancado Tridande (Brasil); Cecilia Medina Quiroga (Chile); María Ventura Robles (Costa Rica) y Diego García Sayán (Perú)– fueron agasajados por varios miembros de la Corte Suprema. Del encuentro también participaron funcionarios del gobierno argentino y embajadores de varios países latinoamericanos.

Daniel Jayo



El mexicano Sergio García Ramírez, miembro de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).
"Analizamos medidas preventivas para garantizar la vida y la integridad (en las cárceles)", dijo.

EL SUBCOMISARIO DE CUTRAL-CO DENUNCIO A SU JEFE

Toda una confesión de parte

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El subcomisario de Cutral-Có, Mario Zambrano, confirmó a la Justicia neuquina que la golpiza que recibieron los docentes en huelga que cortaban la ruta a la altura de la entrada a Plaza Huincul "fue preparada", ya que desde la propia jefatura policial de la provincia "se procuró liberar una zona de la intervención policial". En su denuncia, Zambrano confirmó lo que era *vox populi* acerca de la sospechosa inacción de la policía, cuando se produjo el encontronazo el jueves de la semana pasada entre aparentes trabajadores de la Uocra y petroleros privados con los maestros apostados en la Ruta nacional 22. "El subjefe (Moisés) Soto me dijo que no nos metiéramos, que era una cuestión entre gremios", afirmó el subcomisario, quien también consignó en su presentación a la Justicia que el grupo que desalojó a los docentes de la ruta a los golpes era "heterogéneo", ya que según su conocimiento además de obreros "había funcionarios del gobierno provincial, policías que trabajan en el Servicio de Informaciones del Estado y hasta delincuentes con antecedentes penales".

En su declaración, el subcomisario Zambrano dejó en claro que él desobedeció las directivas que recibió desde la jefatura en Neuquén, informando a sus superiores que "es una locura: no podemos salir de acá porque la gente se va a matar", a lo cual otro alto oficial neuquino volvió a recalcarle: "Chinito (por Zambrano), no te metas, la orden es no intervenir".

Las explosivas declaraciones de este funcionario policial de Cutral-Có ante el fiscal Raúl Aufranc, donde el subcomisario Zambrano denuncia al subjefe de la provincia, Moisés Soto –el mismo que hace poco fue acusado de acoso sexual por una agente policial–, fueron publicadas por el diario *Río Negro*. Durante las varias horas que declaró ante el fiscal de turno, Zambrano afirmó que la plana mayor de la policía provincial estuvo enterada en todo momento de la crítica situación que se vivió frente a la destilería los días previos y el mismo jueves 30 de marzo, pero que siempre la orden fue "no te metás". "No queremos otra Teresa Rodríguez y pagar el pato nosotros", fue uno de los argumentos que el mismo subjefe Soto le contestó a Zambrano ante su inquietud por lo que estaba sucediendo en su zona de control.

"No me anima ningún interés político ni gremial, pero es una cuestión de dignidad y honor personal que se lo debo a mi familia y a mis hijos, a la misma policía y también a la comunidad", remarcó el subcomisario Zambrano, quien se desempeña como jefe del Comando Radioeléctrico de Cutral-Có y Plaza Huincul. En su declaración, el policía recordó que el primer encontronazo entre un grupo de personas que venía en un colectivo desde Neuquén capital con los maestros apostados en la ruta fue el martes 28 de marzo. "Por eso dispuse un control policial para evitar incidentes violentos", aclaró el subcomisario. Sin embargo, esa misma noche el subjefe Soto lo llamó a su celular desde la capital neuquina, ordenándole que "retire todo el personal del Comando y los móviles de las inmediaciones". Zambrano dice que le dijo a su superior que el panorama era "riesgoso", a lo cual recibió como respuesta que "no nos metamos. Es una cuestión entre los gremios... Que se arreglen ellos".

"Esto fue preparado"

Por E. B.
Desde Neuquén

El subcomisario Mario Zambrano arriesgó su propia interpretación de lo que pasó el jueves 30 de marzo cuando unos 150 maestros fueron atacados por un grupo que decía que tenían que liberar la ruta "porque nos están complicando la vida y el trabajo a todos". Para el actual jefe del Comando Radioeléctrico de Cutral Có y Plaza Huincul "esto fue preparado y efectivamente se procuró liberar una zona de la intervención policial... Y esto no fue ese día (jueves), sino al menos tres días antes. Y nosotros les arruinamos las expectativas de que se hubieran podido precipitar los sucesos en horario nocturno, por lo que tuvieron que hacerlo a plena luz del día y salir con la cara descubierta". Respecto de la identidad de los que agredieron a los maestros, el subcomisario dio nombres al fiscal Raúl Aufranc. Identificó a "personal del gremio petrolero, entre ellos a Juan Gómez. De la Uocra, entre ellos al señor Mazzina. A una señora a la que conozco como 'la fogonera'. A Juan Antín, que es funcionario provincial. Y aunque no me consta, algunos delincuentes, uno de ellos Alfonso Barría, que no tiene nada que ver con ninguno de los gremios convocados". "Según me aportaron mis oficiales, (también estaba), un oficial de apellido Leufú o similar, con servicio en Información del Estado en Neuquén, que también se hallaba arrojando piedras", agregó y sentenció "esto me avergüenza decirlo, pero es mi deber".

TODOS LOS VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*





Promociones válidas sólo por el Viernes 07/04/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15 % de descuento solo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente que se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. *Los descuentos no alcanzan a compras en el sector mayorista, ni a los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

Después del paro

Los gremios Conadu y Conadu Histórica aseguraron que la huelga docente de 48 horas, realizada ayer y anteayer, "tuvo una amplia adhesión en las universidades de Córdoba, Santiago del Estero, Río Cuarto, La Plata, Formosa, San Luis, Rosario y Mar del Plata, puesto que llegó en algunos casos al 100 por ciento de acatamiento". En cambio, el Ministerio de Educación informó que, según un relevamiento realizado por cada universidad, fue bajo el acatamiento al paro de actividades. "En las universidades de Buenos Aires, Catamarca, Córdoba, La Plata, San Luis y Tucumán el acatamiento a la medida no superó el 20 por ciento. En San Juan fue del 35 por ciento y fue alto en Rosario. Las unidades académicas de Lanús, La Matanza, del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires, Quilmes, Tres de Febrero y la UTN no adhirieron al paro", señaló un comunicado, que comentó también la normal actividad en los colegios preuniversitarios, excepto los de Rosario, San Juan y Tucumán. Los docente universitarios exigen un incremento salarial que lleve el cargo testigo (ayudante de primera con dedicación semiexclusiva) hasta los 840 pesos. A esa demanda se agrega una serie de pedidos: blanqueo de sumas en negro y renta para los ad honorem, entre otros puntos. Hoy se harán jornadas de evaluación en las distintas asociaciones de base y mañana se realizará un congreso conjunto entre ambas federaciones gremiales para definir los pasos a seguir. El dirigente sindical Carlos De Feo advirtió que "si el ministerio no hace un ofrecimiento en los próximos días, Conadu y Conadu Histórica cumplirán con la medida de fuerza prevista para los días 19, 20 y 21 de abril".

El campo del Buenos Aires

La Legislatura porteña aprobó ayer un proyecto de declaración presentado por Liliana Parada, diputada del ARI, manifestando "la profunda preocupación ante la posible transferencia o venta del predio dedicado a las actividades deportivas en el Colegio Nacional de Buenos Aires a favor de la Corporación Antiguo Puerto Madero". "Los más jóvenes, los que aún no votan, nos están enseñando a defender nuestro patrimonio público –expresó Parada–. Ellos mismos denuncian el avance de la Corporación Puerto Madero sobre los pocos espacios verdes que aun hoy perduran."

Daniel Jayo

La candidatura de Kornblihtt surgió a último momento e implicó la declinación de Schuster y Jacovkis.

"Sería un retroceso la vuelta del radicalismo"

Por J. L.

Aunque fue la última en presentarse, la candidatura de Alberto Kornblihtt aparece como la principal opción opositora a la designación de Atilio Alterini como rector. A los 51 años, este profesor de Biología Molecular e investigador del Conicet, es apoyado por el grupo de izquierda y centroizquierda consolidado por los decanos de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura y Ciencias Exactas.

–¿Por qué se postula?

–Este espacio de consejeros de cuatro facultades considera peligroso el avance del grupo que sostiene la candidatura de Alterini. Consideramos que sería un retroceso para la universidad, la vuelta al poder del radicalismo y el shuberoffismo, del prebendarismo y el clientelismo. En ese contexto, ante la variedad de candidaturas que se presentaban, se consensuó presentar la mía que, si bien surge a último momento, está avalada tanto por mi trayectoria como por la legitimidad de cuatro facultades. Es una candidatura que, a diferencia de otras, surge de abajo para arriba para defender un modelo de universidad que está siendo atacado, la universidad pública, gratuita, laica, democrática, una universidad que no sea un enseñadero, sino que genere pensamiento crítico, que se reconozca como masiva y, en consecuencia, no le tenga miedo a la lucha por mayor presupuesto. Tampoco debemos tenerle miedo a la movilización, que cobra sentido y se resignifica si no se limita a los estudiantes.

–¿Cuál es su posición ante el conflicto planteado en la UBA y la imposibilidad de constituir la asamblea?

–Alterini ha sido funcionario de la dictadura. Este no es un dato menor, es un hecho deplorable. A treinta años del golpe militar, sería un muy mal mensaje que asuma como rector una persona que trabajó en la municipalidad de Cacciatore. Es obvio que esto sea inaceptable para el movimiento estudiantil, sobre todo para las agrupaciones progresistas y de izquierda. Pero, para nosotros, lo más grave es que detrás de su candidatura hay un resurgimiento del shuberoffismo en la universidad. Por eso nos oponemos a la candidatura de Alterini y a cualquier otro candidato que surja de ese sector.

En diálogo con **Página/12**, Alberto Kornblihtt explica por qué se postula al rectorado de la UBA, apoyado por Sociales, Exactas, Filosofía y Arquitectura.

–¿Cómo salir del conflicto?

–Obviamente, si los sectores más duros continúan sosteniendo a Alterini como candidato, esto va a ser muy complejo de resolver. Quiero aclarar que, si bien acepté postularme, solamente voy a exponer mis ideas en la asamblea universitaria si se realiza en forma pública. La mejor muestra de cómo actúan estos sectores que pretenden volver a gobernar la UBA es la decisión de hacer una asamblea cerrada.

–Su candidatura, ¿es simbólica, pensando en construir un espacio opositor, o realmente aspira a conducir la UBA?

–No tenía la intención personal de ser rector. Si no me hubiera postulado antes. Pero si las circunstancias lo indican, estoy dispuesto a asumir la responsabilidad. Al ser una candidatura surgida de abajo para arriba, mi gestión sería discutida en un espacio de consenso. Los personalismos, los egos desmedidos, abundan en la política y la condicionan de un modo perverso. Si llego a ser rector, no voy a presentar un plan mágico individual, voy a llamar a discutir a todas las fuerzas de la universidad, a partir de los principios rectores que ya mencioné, para construir un plan de acción que no reniegue de la masividad y las necesidades presupuestarias.

–¿Cuáles son los grandes problemas de la universidad?

–La universidad se debate entre dos modelos que coexisten: uno profesionalista, con docentes de dedicación parcial y profesiones liberales, y un modelo generador de conocimiento, con tendencia a la docencia de dedicación exclusiva. Nosotros tendemos a representar más al modelo generador de conocimiento, sin descuidar la formación de profesionales, pero con pensamiento crítico. Por supuesto, cuestiones centrales son regularizar los concursos docentes, terminar con los ad honorem, eliminar los focos prebendarios que buscan beneficios personales o grupales. También hay que establecer el diálogo con los sectores estudiantiles de izquierda. Si bien no compartimos algunas actitudes, son un sector reconocible de la universidad, con una rebeldía que es productiva para la universidad. Por otro lado, quiero hacer un reconocimiento a la calidad existente en la UBA. Gracias a ella uno siente que vale la pena hacer el esfuerzo para sembrar, cosechar y mejorar la universidad.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 64 Secretaría Unica, en autos caratulados **"Bicerrini Nélida Carolina s/Sucesión" Expte. 97605/2005** cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **NELIDA CAROLINA BICERRINI**, a efectos de que hagan valer sus derechos. Publíquese por tres días en el Diario Página/12. Dr. Federico José Quinteros. Juez. Buenos Aires, 31 de marzo de 2006. JAIME MENDEZ. SECRETARIO (INT).

VOLVIO A

Crisis

Por Javier Lorca

La elección del rector de la Universidad de Buenos Aires volvió a suspenderse ayer ante las protestas estudiantiles y exhibió, si hacía falta, el serio conflicto institucional y político que atraviesa la casa de estudios más importante del país. El bloque que promueve la candidatura de Atilio Alterini –el hombre que simultáneamente concentra el número de votos para ser designado y un importante rechazo por haber sido funcionario bajo la dictadura– autoconvocó una asamblea, máximo órgano de gobierno de la UBA. Pero el procedimiento –que escenificó la mayoría hegemonizada por radicales, peronistas y aliados– fue considerado inválido y antidemocrático por el actual rector, Guillermo Jaim Etcheverry (*ver aparte*), y las autoridades de al menos cuatro facultades. Mientras la federación estudiantil insistió en que sostendrá su repudio a la postulación del decano de Derecho, ahora parece abrirse una tregua: si bien habrá una reunión del Consejo Superior el lunes para fechar la asamblea, ésta no volvería a ser convocada antes del martes 18.

Como se informó ayer, ya el miércoles por la noche se movilizaban numerosos estudiantes de izquierda, encabezados por la FUBA, para tomar el Colegio Nacional de Buenos Aires e impedir, igual que el martes pasado, la realización de la asamblea. Cuando llegaron se encontraron con unos cincuenta militantes de Franja Morada, que hacían una vigilia para impedir la toma. Llamada por las autoridades del colegio, la policía dispersó a los manifestantes y luego valló el edificio ubicado sobre Bolívar al 200. Pero poco después, ante una orden gubernamental, la policía se retiró y la FUBA logró ocupar la entrada del Buenos Aires, sentenciando por anticipado la suerte de la asamblea. Por la mañana, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, justificó la retirada policial: "Nada tiene que hacer la fuerza de seguridad en ese lugar", dijo e instó a que el conflicto se resuelva "en el marco de las propias reglas de funcionamiento de la universidad".

"No quiero un facho como rector", gritaban los estudiantes atrincherados en el colegio. Manifestantes, asambleístas, autoridades académicas, periodistas y curiosos se amontonaban a lo largo de la calle, esquivando autos que buscaban su esta-

Rafael Yohai



Jaim Etcheverry suspendió la reunión e hizo una denuncia judicial.
Acusó al bloque de Alterini de crear "una fractura inédita" en la UBA.

FRUSTRARSE LA ELECCION DEL RECTOR

y otra suspensión

Una protesta estudiantil impidió por segunda vez la asamblea de la UBA. El bloque de Alterini se autoconvocó, pero fue considerado antidemocrático e ilegal por el actual rector y cuatro decanos. La próxima asamblea no sería antes del 18.

cionamiento. "Ay ay ay, qué risa que me da, si no se va Alterini qué kilombo se va a armar", seguían los cantos. Los carteles identificaban, tras las rejas de la entrada, a las agrupaciones de izquierda (MST, PO, CEPA, Evet y otras). Sobre la vereda se concentraban más opositores al radicalismo universitario, pero también diferenciados de la izquierda por su relación con el Gobierno: agrupaciones de perfil nacional y popular (como la Venceremos, la Vallese, la Mandrágora y otras). Pasadas las 9, hora en que debía empezar la asamblea, la llegada de partidarios de Alterini concedió un contrapunto: "Queremos asamblea" y "Vivimos en democracia", reclamaban graduados y estudiantes, muchos vinculados a Franja Morada.

En los alrededores del colegio, Alterini admitió que existe "cierta actitud contestataria propia de los jóvenes", pero subrayó: "Se han puesto en mi contra porque quieren callarme, quieren que no decida, están muy asustados de que nuestro equipo llegue a la universidad". En una nota difundida por la tarde, rechazó las acusaciones en su contra, "una campaña infame perfectamente orquestada" con "una intención política evidente", y acusó a quienes las promueven. Mientras, el rector Jaim Etcheverry había presentado una denuncia judicial por "usurpación de bien público". "Estoy muy preocupado –reconoció–, la universidad debería demostrar otra cosa, debería ser el ámbito de la discusión libre de ideas. Veremos qué es lo que dispone el juez. Mi prioridad es que se haga la asamblea." Después, el rector la daría por suspendida y convocaría, para el lunes, a una reunión del Consejo Superior con el propósito de ponerle una tercera fecha. La nueva postergación indignó al bloque de Alterini, formado por una coalición de profesores, alumnos y graduados de Derecho, Medicina, Psicología, Económicas, Farmacia, Ingeniería, Odontología, Veterinarias y sectores de otras facultades. Tras reunirse varios decanos y operadores del grupo, se resolvió aprovechar la cantidad de consejeros y autoconvocar la asamblea, a las 11.30, en Farmacia y Bioquímica. La demostración fue clara: sobre un total de 236 asambleístas, juntaron 132, es decir, trece más de los que necesitan para designar rector, un número incluso superior al que contaban hace pocos días. Hubo alguna discusión entre quienes proponían pasar directamente a cuarto intermedio y quienes pretendían avanzar en la sesión, hasta que se aprobó por unanimidad facultar a Alberto Boveris, decano anfitrión y titular electo del cuerpo, a que "en el supuesto de que el rector no proceda a fijar fecha, hora y lugar de reanudación de la asamblea, ni efectúe las comunicaciones pertinentes, proceda a efectivizarlo", según consta en el acta. "Pese a que teníamos quórum para sesionar, en aras de la convivencia y la gobernabilidad, se decidió esperar e invitar a que se incorporen los 236 asambleístas", explicó Boveris. La idea del bloque es que la asamblea se realice "no antes del martes 18", para evitar el feriado de Semana Santa.

"Ilegal e ilegítima", así definieron a "la supuesta asamblea autoconvocada" los decanos de Sociales, Filosofía y Letras, Exactas y Arquitectura. Junto al candidato postulado por este espacio, Alberto Kornblihtt, consideraron que "las instituciones naturales de la UBA se encuentran en funcionamiento y sin actitudes remisas que permitan suponer derechos de autoconvocatoria". Cuestionaron que la mayoría absoluta de la asamblea intentará "autoritariamente sesionar a espaldas del resto de la comunidad universitaria, es decir, sin notificar lugar, día y hora con la debida antelación. Para cada asambleísta, participar de las decisiones de los órganos de gobierno es un derecho inalienable", por lo que afirmaron desconocer "la validez jurídica de cualquier instancia que ignore los procedimientos específicos del estatuto y los principios de transparencia, publicidad y democracia". También la FUBA definió como trucha la reunión realizada en Farmacia. Agustín Vanella, dirigente de la federación, avisó: "Vamos a seguir movilizados hasta que Alterini retire su candidatura".

Rafael Yohai



Agrupaciones de izquierda tomaron el Nacional Buenos Aires.
Se oponen a la candidatura de Alterini, el decano de Derecho.

Jaim vs. Alterini

Además de refutar las críticas contra sus antecedentes personales, Atilio Alterini contraatacó ayer: apuntó contra la FUBA, la Facultad de Agronomía y, centralmente, el rectorado. Después de la asamblea autoconvocada, el rector Guillermo Jaim Etcheverry se despachó con una declaración: "Por los medios de comunicación tomé conocimiento del hecho de que un grupo de integrantes de la asamblea decidió reunirse en un lugar distinto al de la convocatoria, sin que mediara comunicación alguna al resto de los miembros ni a mí, en mi carácter de presidente de esa asamblea. Desconociendo las más elementales normas democráticas, ejercieron el poder discrecional de las mayorías, creando una fractura inédita en nuestra universidad. A título personal, deseo señalar que, si bien uno de los candidatos a sucederme, el profesor Atilio Alterini, ha afirmado temerariamente que es mi objetivo dificultar el desarrollo de la asamblea cuando es ésta mi prioridad esencial, optando además por el camino del agravio recurriendo a cuestiones aclaradas en su momento ante el Consejo Superior y los órganos de control, el respeto que me inspira mi función actual me impide descender a refutar esos infundios... Reitero el llamamiento público a los integrantes de nuestra comunidad universitaria a respetar las más elementales normas de convivencia, así como nuestro ordenamiento jurídico, deponiendo intereses de grupo o personas".

El fiscal que acusa a Patti por sus crímenes en la última dictadura

Murray enumeró pruebas contra el diputado electo ante la comisión que analiza su futuro. Dijo que fue sobreseído por presiones.

Por Adriana Meyer

"Existió un aparato organizado de poder del que participó (Luis) Patti y que significó la muerte de los militantes Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi", afirmó ayer el fiscal federal Juan Patricio Murray. Y dejó en claro que "esos hechos estaban acreditados en 1983, pero hay pruebas contundentes de que el juez del caso fue presionado para dictar el sobreseimiento de Patti y los otros dos imputados." Así respondió a los legisladores de la comisión parlamentaria que analiza las impugnaciones contra el aspirante a diputado. "Yo los maté en un enfrentamiento", había reconocido el represor ante la Justicia en el '83, en alusión al asesinato de Cambiasso y Pereyra Rossi. La cita fue mencionada por el radical Alberto Becani, quien leyó una entrevista en la que Murray aseguraba que "disfrazaron las muertes con un enfrentamiento cuando se sabe que fueron secuestrados en un bar de Rosario", y que "Patti admitió haberlos ultimado, ante los jueces (Luis) Milesi y (Juan Carlos) Marchetti".

La reunión, de por sí, empezó con rispideces cuando, una vez más, los abogados de Patti cuestionaron el proceso que seguramente terminará en su inhabilitación. Rafael O'Gorman le recriminó al presidente de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, Gerónimo Vargas Aignasse, que haya dicho que lo resuelto por la Justicia sobre Patti no importaba en esta ocasión. Entonces el diputado tucumano aclaró: "Si las causas judiciales ayudan son tenidas en cuenta, pero no se trata de que si tiene causas es culpable y si no las tiene es inocente".

A su turno, el fiscal Murray describió el estado de las dos causas que involucran al ex subcomisario. El expediente sobre el homicidio de Cambiasso y Pereyra Rossi, dijo, terminó con el sobreseimiento de Patti y el de dos agentes "no por inexistencia del hecho ni insuficiencia de pruebas". Ese desenlace, señaló, quedó firme en 1986 "por el transcurso del tiempo". Recordó que el año pasado pidió la reapertura de la pesquisa ante el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, junto a la Secretaría de Derechos Humanos provincial y a las hermanas Cambiasso. En la investigación sobre el homicidio de Gastón Gonçalves, su esposa y otras cuatro personas, Murray recordó que pidió la indagatoria y detención de Patti, pero el caso está varado en la Cámara.

Ante una pregunta del diputado Remo Carlotto, uno de los impugnantes, el fiscal explicó que hay pruebas nuevas, documentos de la ex Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, que acreditan que hubo tareas de inteligencia previas al secuestro de Cambiasso y Pereyra Rossi. La diputada Mirta Pérez quiso saber si Patti aparecía en esos informes. "Con posterioridad al hecho sí aparece Patti con nombre y apellido", respondió Murray. Otro elemento clave es un informe de la Embajada de los Estados Unidos –que apareció en un proyecto de desclasificación de documentos–, de junio de 1983, según el cual "el abatimiento de los dos hombres no pudo haber ocurrido sin el consentimiento de las altas autoridades militares". Como reveló este diario, la hipótesis de la fiscalía es que el "golpe o semigolpe" que se estaba incubando según ese documento venía propiciado por un sector del Ejército que pretendía desplazar al presidente de facto Reynaldo Bignone y sus ministros del Interior y Justicia si no cumplían con librar de culpa a Patti y sus agentes. El giro del juez Marchetti, que desprocesó a los imputados que antes había encarcelado, habría descomprimido la situación.

Murray dijo que aquel magistrado tuvo presiones de todo tipo: seguimientos, acusaciones de "izquierdistas" a sus empleados, y el discurso del ex jefe de la Policía Bonaerense Fernando Verplaetsen en el cual atacó la investigación judicial. "Estas nuevas pruebas confirman que ese sobreseimiento no pudo haber sido producto de la libre decisión del juez de la causa", aseguró. El abogado O'Gorman acusó al fiscal de incoherente en alusión a citas de sus escritos. "Esto no es un examen de derecho, no soy el imputado", le respondió Murray sin perder la serenidad. Vargas Aignasse se tuvo que intervenir para indicarle que esas acusaciones las formule en la Justicia. "La Justicia no sirve para nada, ya lo dijo usted", volvió a chicanear el letrado.

Ana D'Angelo



El fiscal Murray investiga a Patti por crímenes de lesa humanidad.
Declaró ante los diputados que evalúan si puede ocupar una banca.

Relato de un ex detenido

El docente Raúl Marciano describió ante los diputados los vejámenes que sufrió en su cautiverio durante la dictadura. Militante de la Juventud Peronista, fue secuestrado el 29 de marzo de 1976 junto a su esposa y permanecieron detenidos en un camión celular. Allí reconocieron por la voz a uno de sus compañeros, Gastón Gonçalves, quien les aseguró que estaban en la comisaría de Escobar. "Nos golpeaban, no podíamos ir ni al baño, sentíamos los sollozos y hasta los gritos de una mujer que pedía que no la violaran", recordó. Marciano ya sabía que Gonçalves había sido amenazado por Luis Patti, tal como lo había hecho "permanentemente con otros compañeros". Dijo que la esposa del periodista desaparecido Tilo Wenner también le refirió que habían sido amenazados por el ex policía. El cuerpo de Gonçalves fue identificado en 1996 en el cementerio de Escobar, pero estaba allí desde el 2 de abril de 1976. Cuando terminó la declaración, los testigos se abrazaron conmovidos con los hijos de Gonçalves, Gastón y Manuel, que estaban en la sala.

OPINION

Por Irina Hauser

Los intocables de siempre

A fines del año pasado, la Corte Suprema empezó a divulgar una megaconferencia de jueces que se haría cuatro meses después en Santa Fe. Mandó e-mails insistentes a un centenar de periodistas. El evento se hizo la semana pasada y se llamó "Jueces y sociedad". Pero la sociedad, sorpresa, no estaba invitada. La prensa tenía vedada la entrada a los paneles y los debates, los lugares ideales donde ir a escuchar el parecer de Sus Señorías. Allí no podía ingresar nadie que no fuera juez, ni siquiera los juristas sin toga que habían expuesto en los paneles. ¿Qué querían ocultar? ¿Qué tesoro protegen? Es imposible no preguntárselo.

Para ilustrar cómo funciona y cuán enroscada puede ser la lógica corporativa, un asistente a la conferencia contó que en uno de los talleres llamado "Prensa, Justicia y Sociedad" una mayoría de jueces había llegado a la conclusión de que a los periodistas no les sirve hablar con voceros de prensa. "Quieren hablar con los jueces, y está bien", buscaron autoconvencerse. Mejor gastar el dinero en recursos útiles, razonaron. Para asombro de esos mismos congresistas, en las conclusiones del encuentro se lee lo contrario: "Se propone la implementación de un centro de prensa de información judicial". Traducido, un filtro.

Esto podría ser una simple anécdota, pero es mucho más. Es parte de una cultura, de un modo de vida y de pararse ante la sociedad que adquirió una dimensión preocupante esta semana cuando el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados decidió absolver, por seis votos a tres, a dos camaristas del Chaco, María Beatriz Fernández y Tomás Inda, que estaban acusados de haber usado artilugios legales para liberar, e incluso facilitar la fuga, a diez represores que estaban presos por su papel en la Masacre de Margarita Belén, donde fueron fusilados 22 presos políticos en diciembre de 1976. Rápida de reflejos, la mayoría del jury se apoyó en las conclusiones de la reciente conferencia: "El poder de enjuiciamiento o el disciplinario no tienen competencia alguna para revisar el contenido de las sentencias de los jueces", citó. No lo dice ninguna ley, lo dicen los propios jueces o la jurisprudencia que ellos crean. Fue la base del libreto de los ex supremos automáticos Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano y compañía.

La idea del jury, además, era mostrar que poner la lupa sobre los fallos suele responder a caprichos o discrepancias ideológicas y equivale a condicionar la independencia de los jueces. Es una mirada curiosa, sobre todo si se tiene en cuenta que el "mal desempeño" de un juez es motivo para echarlo. ¿Cómo saber si un juez aplicó bien o mal la ley sin analizar sus sentencias? ¿Cómo esclarecer si fue parcial sin indagar en sus decisiones? ¿Cómo verificar si cumple con su trabajo sin mirar ese trabajo? La imparcialidad, ¿no es acaso un deber de los jueces y una garantía hacia los ciudadanos?

El caso de los camaristas de Margarita Belén tiene un condimento que agrava el cuadro. Es la tercera vez que el Jurado de Enjuiciamiento rechaza los cargos contra jueces por su posible complicidad con crímenes de lesa humanidad. Ricardo Lona fue a juicio político por su responsabilidad en el traslado de los detenidos asesinados en la Masacre de Las Palomitas, en Salta. Víctor Brusa, de Santa Fe, no fue destituido por haber presenciado torturas en la dictadura sino por huir tras haber atropellado a un nadador con su lancha. En suma, no existe casi ninguna instancia donde los jueces sospechosos de apañar violaciones a los derechos humanos sean juzgados por eso. Cuando no es porque los confirmó el Senado en 1984 es por los principios de la corporación, pese a que hoy para llegar a juez "la vocación por los derechos humanos" es un requisito.

Así de lejos llegaron las reglas de la casta, que de este modo entrega en bandeja razones para que triunfen cuestionables reformas como la que achicó el Consejo de la Magistratura. El círculo protector sólo le suelta la mano a algún juez que mató un peatón conduciendo ebrio o alguno que otro demasiado expuesto y políticamente débil, como Juan José Galeano, el de la causa AMIA. Todavía las viejas camadas, las que llegaron a dedo en el pasado, se las ingenian para imponer la voz cantante y tapar una corriente de valores renovados, que la hay. Exhiben que esconden algo, un tesoro, la fórmula que, hagan lo que hagan, los vuelve intocables.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

HALLARON MILES DE IMAGENES DE DETENIDOS DURANTE LA DICTADURA

Los negativos del Tercer Cuerpo



Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Diez cajas con miles de negativos aparecieron en Córdoba. Corresponden a detenidos en los años '76 y '77. Fueron agregados a la causa sobre los crímenes en el Tercer Cuerpo.

Diez cajas con miles de negativos clasificados fueron entregadas en forma anónima al estudio de la abogada María Elba Martínez, querellante ante la Justicia federal en causas por violaciones a los derechos humanos que se cometieron en la última dictadura militar. El material, perteneciente a los años 1976 y 1977, fue facilitado a la jueza Cristina Garzón de Lascano y forma parte de una documentación que en julio del año pasado la magistrada había intentado secuestrar en dependencias de la policía cordobesa y que "sorpresivamente" desapareció cuando se realizó el allanamiento. El hallazgo es importante, porque las fotos de algunos negativos coinciden con los nombres de un libro policial sobre movimientos de presos políticos denominado *Libro de Extremistas*, que Hijos y Abuelas de Plaza de Mayo habían proporcionado al juzgado tiempo atrás.

Si bien los miles de negativos aparecidos sorpresivamente el martes a última hora corresponden tanto a presos políticos como a presos comunes, la documentación es importantísima porque completa el material secuestrado en julio pasado por la Justicia en dependencias policiales, al cual le faltaban los registros de los años '76 y '77, los más duros y crueles en cuanto a secuestros y asesinatos en el área del Tercer Cuerpo del Ejército que manejaba el represor Luciano Benjamín Menéndez.

Además, muchos de los números con que se identifican a los negativos aparecidos coinciden con nombres de personas registrados en el *Libro de Extremistas*, un documento que el Departamento de Información de la policía cordobesa, la temible D2, elaboraba para saber el movimiento de presos políticos detenidos en ese tenebroso lugar.

"El libro tiene nombres de presos políticos y números de negativos, algunos de los cuales coinciden con las fotos aparecidas en estas diez cajas, que misteriosamente no estaban cuando hicimos el allanamiento en julio del año pasado en oficinas de la policía cordobesa y que contienen los peores años de la dictadura", explicaron a este diario en el juzgado de Garzón de Lascano, quien entiende en las causas por violaciones a los derechos humanos cometidos en la órbita del Tercer Cuerpo. "En aquel libro entregado anónimamente a los abogados de Hijos y Abuelas de Plaza de Mayo hace unos meses, también había fotos de personas con vendas en el cuello y con señales de haber sido torturadas", agregó la fuente.

La aparición de aquellas fotos con personas posiblemente tabicadas –así se denominaba en la jerga militar el vendaje en los ojos– guarda relación con lo que la abogada Martínez pudo observar en algunos de los negativos aparecidos misteriosamente en su estudio el martes a la noche. "Al no tener un aparato especial para analizar el material, sólo vimos unos cuantos y en algunos de ellos aparecían mujeres embarazadas y otras personas con vendas en el cuello. Por razones de seguridad, al día siguiente entregamos a la Justicia federal las diez cajas para que sean analizadas. Cuando llegamos, nos enteramos de que este material era la parte que les faltaba a ellos de un allanamiento que habían efectuado el año pasado", contó Martínez.

Aunque nadie pudo confirmar el origen de estas diez cajas, ni dónde estaban guardadas, **Página/12** averiguó que dos bolsas de nylon conteniendo importante documentación sobre los años '70, que el año pasado alguien intentó negociar en la Justicia federal, aparecieron en el estudio jurídico de un abogado muy relacionado con la policía provincial y que, desde ahí, una persona las llevó –también en forma anónima– a las oficinas de la abogada Martínez.

"Ahora el juzgado debe investigar cómo apareció esta información, y si hay más sobre el tema", explicó la abogada. Por lo pronto, y no es un dato menor, el juzgado de Garzón de Lascano deberá proveerse de un aparato que permita ver los miles de negativos hallados, que hasta el momento, pese al tiempo transcurrido, no pudieron ser analizados por carecer de tecnología apropiada.

Guerrieri en Marcos Paz

El represor Pascual Guerrieri, que evadió su arresto domiciliario al menos cuatro veces, fue trasladado al penal de Marcos Paz por orden del juez Ariel Lijo y allí pasó ayer su primera noche en una celda común. Según fuentes judiciales, Guerrieri no tiene beneficios especiales en la cárcel, salvo las medidas de seguridad para garantizar su seguridad física, dado que tiene más de 70 años. El represor está acusado, entre otros crímenes, del secuestro y asesinato de veinte militantes de Montoneros en 1980, durante la llamada "contraofensiva" de la organización.

REPUDIO A UNA SOLICITADA QUE JUSTIFICA EL GOLPE

Un texto "infame" y "fascista"

"No me extraña que hayan publicado semejante atrocidad", dijo la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, al repudiar una solicitada publicada, en el día de ayer, por un grupo de ciudadanos en dos matutinos nacionales. Bajo la idea de que "todavía falta más reflexión" sobre lo sucedido el 24 de marzo de 1976, los autores de la publicación criticaron las actividades promovidas por las organizaciones de derechos humanos y el gobierno nacional por los 30 años del golpe militar. Luego de la lectura del texto, las Madres repudiaron el contenido que definieron como producto de un pronunciamiento "infame" y "fascista".

El texto publicado por los diarios *La Nación* y *Clarín* comenzó con una definición de los actos de homenaje por el último 24 de marzo. "El 24 de marzo –dijeron– hubo mucho ruido y poca objetividad." En esa línea, pidieron un sinceramiento y consideraron que en esa ocasión se "dejó pasar la oportunidad para encaminarnos hacia una democracia madura que acepte los errores y los horrores sin venganza ni rencor".

Entre otras firmas, la solicitada apareció con las firmas de Emilio Anchorena, Máximo Blaquier, Fabiana Cordero Biedma, Mercedes de Achával, Virginia Lanusse, Martín Grondona, María Fernanda Baca Castex Fernández del Solar, Matías Sánchez Sorondo, Alberto Sánchez Zinny, Manuel Solanet y Cecilia Pando, casada con un militar y protagonista de un cruce con el presidente Néstor Kirchner, que dispuso el relevamiento de su esposo. Para ellos, el llamado del Gobierno a reflexionar bajo el lema de la "memoria, verdad y justicia" durante el último aniversario del golpe, fue respondido por la sociedad "con un 'boom turístico'" motivado por el feriado.

La Asociación de las Madres de Plaza de Mayo salió a responder esa posición. Luego de observar el texto, su contenido y las firmas, Hebe de Bonafini consideró: "No me extraña que hayan publicado semejante atrocidad, los fachos se juntan con los fachos, es el pensamiento fascista". Como presidenta de la Asociación de las Madres refutó además una de las tesis de los firmantes de un texto al que definió de "siniestro". "Es mentira –dijo– que hay miles de muertos del lado de los militares y, si es así, que me muestren las listas." Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, sumó su voz crítica y se preguntó cómo los diarios pudieron "aceptar publicar esta solicitada cínica e infame".

Un lugar para Cristina Lanzillotto



DYN

"Si rescatamos a todos de la desaparición, podremos anunciar que la verdad está encontrando su lugar en el país", sostuvo Abuelas de Plaza de Mayo en un comunicado sobre la identificación de los restos de María Cristina Lanzillotto, hermana de Alba, una de las Abuelas. Ayer anunciaron el reconocimiento en una conferencia de prensa, de la que participó el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Hoy a las 18 se hará una ceremonia religiosa en la Iglesia de la Santa Cruz y el martes próximo habrá un acto en la casa paterna de los Lanzillotto, en La Rioja. Al día siguiente, será enterrada en Santiago del Estero.

1976 . 24 DE MARZO . 2006

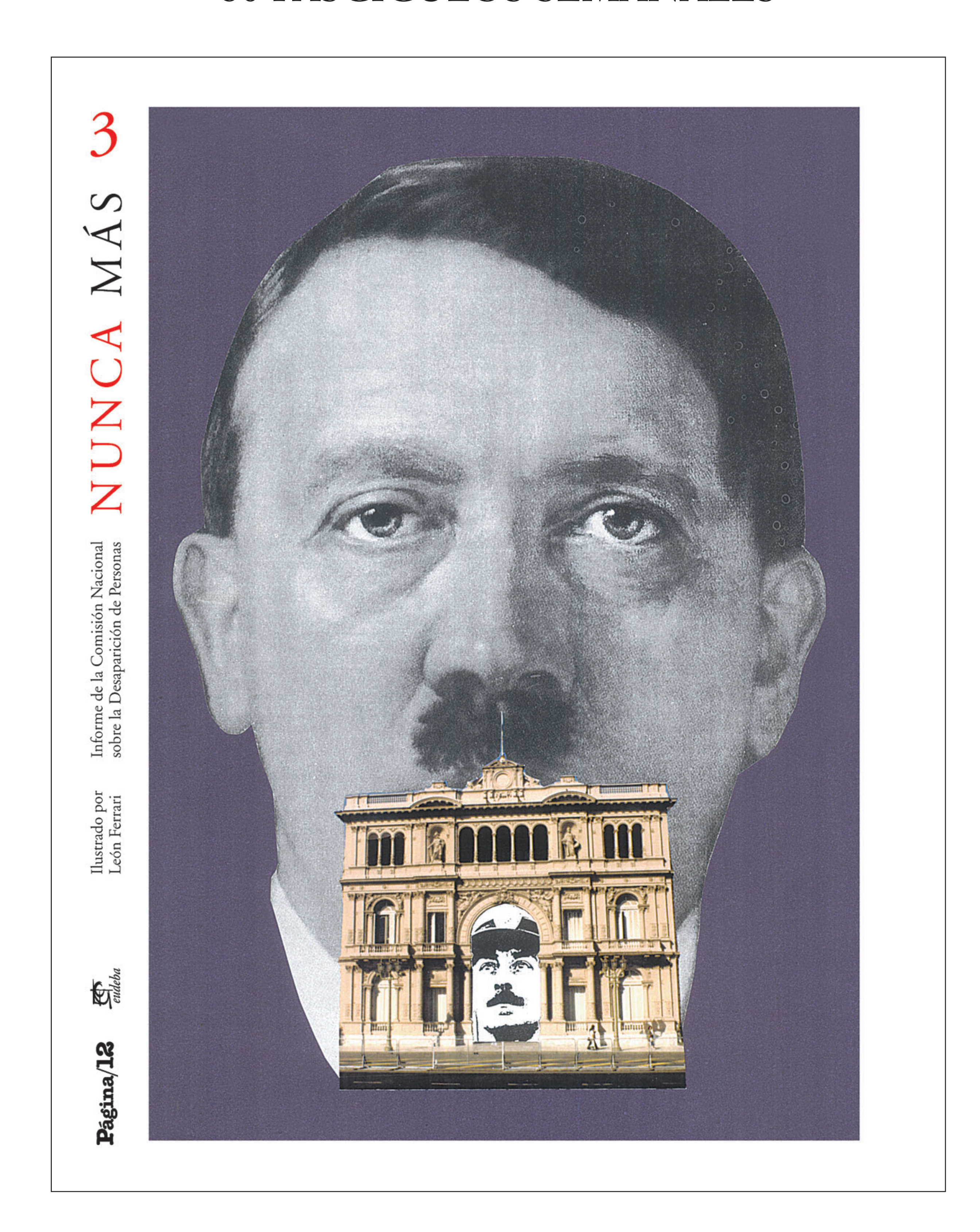
A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR, PÁGINA/12 Y EUDEBA PRESENTAN

NUNCA MÁS

ILUSTRADO POR LEÓN FERRARI

INFORME DE LA COMISIÓN NACIONAL
SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS

2DA EDICIÓN ACTUALIZADA EN
60 FASCÍCULOS SEMANALES











POR VIOLACION Y HOMICIDIO DE LA ESTUDIANTE FRANCESA

Perpetua para un vigilador

La Justicia lo encontró culpable de abuso sexual y homicidio de Perine Bermond, quien apareció asfixiada y con un cuchillo clavado en el cuello hace dos años, en un departamento de Retiro.

El ex vigilador privado Pablo Olivares fue condenado ayer a prisión perpetua, acusado por el abuso sexual y el homicidio de la estudiante francesa Perine Bermond, cometido en abril de 2004 en un departamento del barrio de Retiro. "Su hija no tuvo justicia, esto es para tapar las macanas de otros", dijo el acusado mirando a los padres de la joven –que viajaron desde Francia para presenciar el juicio– mientras era esposado y tras escuchar el veredicto final. La pena coincidió con el pedido del fiscal y del abogado de la querella. En tanto, la defensa de Olivares adelantó que apelará la medida ante la Cámara de Casación Penal porque la condena fue "arbitraria".

El último día del juicio comenzó alrededor de las 9. En ese momento, el acusado pudo decir sus últimas palabras antes de escuchar la sentencia. "Soy inocente y siempre quise que se supiera la verdad", expresó. Y agregó: "Llevo casi dos años detenido por una mala investigación, creo que es injusto y me quedo tranquilo de todas las acusaciones falsas que se han hecho en mi contra".

El veredicto fue dado a conocer pocos minutos después de las 13 por los jueces Luis García, Fernando Ramírez y Luis María Cabral, del Tribunal Oral Criminal 9. La condena que recibió el ex vigilador coincidió con el pedido de los abogados de la familia de la joven, Luis Velazco y Alfredo Battaglia, y del fiscal Horacio Michero, quienes consideraron a Olivares autor de "abuso sexual con acceso carnal en concurso real con homicidio criminis causa", es decir que cometió el crimen para ocultar el primer hecho, que en este caso fue la violación.

Velazco, uno de los dos abogados de la familia de Perine, destacó como uno de los elementos que utilizaron para condenar a Olivares que "está comprobado que el deceso ocurrió entre las 22 y 2 de la mañana del viernes 9 de abril de 2004", horario en el que el acusado estaba de servicio en el edificio del barrio de Retiro.

En su alegato, el fiscal Horacio Michero había afirmado que "está comprobado que Pablo Olivares atacó, golpeó, accedió vaginal y analmente y luego mató a Perine Bermond, y que si bien no se pudo determinar que el semen encontrado en la joven era el del acusado –aunque sí coincidía el tipo de sangre–, eso tampoco lo excluye".

Otros indicios en los que se basó el tribunal para establecer la pena fueron la firma que Olivares había asentado en el registro de ingresos, donde figuraba el número de pasaporte de una persona que supuestamente había entrado al edificio, pero que luego se confirmó que era falso; y que el acusado haya señalado como posible culpable del asesinato a Sergio Domínguez, un empleado de la inmobiliaria que le había alquilado el departamento a Perine Bermond, porque, según Olivares, "esa noche estuvo en el edificio". Tras la investigación, los pesquisas desmintieron tal visita.

Por su parte, el abogado defensor Vicente Alejandro Mainike relató a **Página/12** que "está más que claro que es una sentencia totalmente arbitraria". "El fiscal dice que se basa en indicios. ¿Cómo van a descartar la prueba científica? Es una aberración que condenen a una persona si no hay pruebas directas", sentenció. "Se basaron en indicios y presunciones y no tuvieron en cuenta las pruebas científicas que excluían a Olivares del crimen, por eso vamos a apelar", agregó. "Estimo que hubo presiones de algún sector, porque si no, no puedo entender cómo se llegó a una condena como ésta", conjeturó.

Los padres de la estudiante francesa vinieron al país especialmente para seguir el desarrollo del juicio. Durante todo el proceso estuvieron presentes y ayer escucharon con atención el veredicto final, junto al cónsul General de Francia, Dominic Homa, quien los acompañó en casi todas las audiencias. Desde que comenzaron las audiencias hasta el último día, prefirieron resguardarse de la prensa y no hacer declaraciones.

Los familiares de Olivares, en tanto, se quedaron en silencio mientras estuvieron en la sala. Pero cuando salieron de la audiencia repudiaron la decisión del tribunal con algunos insultos y gritos en contra de los jueces. "Se la agarraron con mi hijo, mi hijito, mi bebé", exclamó con lágrimas en los ojos la madre del ahora ex vigilador.

El 24 de este mes se darán a conocer los fundamentos de la condena y se podrá saber cómo votaron cada uno de los tres jueces y en qué pruebas se basaron para encontrar culpable a Olivares. Después de esa fecha, la defensa tiene siete días hábiles para apelar el fallo del tribunal.

Perine Bermond fue hallada asesinada el 12 de abril de 2004 en el departamento que alquilaba en Florida 878, en Retiro. Los pesquisas establecieron que la joven fue atacada sexualmente y luego asfixiada por una persona que entró a su casa con consentimiento, ya que la puerta no había sido violentada.

Informe: Luciano Zampa.

Télam



Pablo Olivares era el vigilador privado del edificio de Florida 878, donde vivía la víctima.
"Esto es para tapar las macanas de otros", les dijo a los padres de la chica mientras le ponían las esposas.

Asalto en Aeroparque

Cinco hombres armados asaltaron el sector de cargas del aeroparque metropolitano Jorge Newbery, donde controlaron al personal, robaron entre cinco y seis sacas que contenían tickets canasta y escaparon en dos vehículos rumbo al centro porteño. Para cubrir su huida, dejaron en el lugar una granada que, luego se confirmó, estaba desactivada. El hecho ocurrió el miércoles por la noche, alrededor de las 23.30, en el sector de Jet Pack, de Aerolíneas Argentinas. "Evidentemente contaban con el dato de que estaban llegando las sacas y se llevaron cinco o seis, si hubieran esperado dos horas más hubieran contado con 12", detalló el director de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín.

Reclamo por el Francés

Unos 200 trabajadores del Hospital Francés pidieron la intervención del gobierno nacional para resolver la crisis de ese centro de salud. Ayer, tras mantener reuniones con el Gobierno de la Ciudad y con el presidente Néstor Kirchner, una comisión de los trabajadores reclamó "que el gobierno cumpla con el plan de emergencia", que consiste en abonar los sueldos de los empleados. En medio de las manifestaciones no faltaron los roces con la policía. El lunes próximo se reunirán con el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y con el ministro de Salud, Donato Spaccavento.

Dengue en Iguazú

En la misionera localidad de Puerto Iguazú, ubicada en la denominada Triple Frontera, se detectaron 25 casos de dengue. A raíz del brote, localizado en el barrio Los Trabajadores, se inició una campaña de eliminación de focos mediante el rocío con insecticida en hogares. El objetivo de esas campañas es evitar la aparición del mortal tipo hemorrágico, que fue detectado en la zona en 2002. Mientras, en Paraguay se declaró el alerta por la aparición de 112 caso de dengue y otros 480 sospechosos.

EL INADI LO CONSIDERO DISCRIMINATORIO E ILEGAL

Un pueblo con registro de forasteros

Según el último censo, en Tío Pujio, una localidad cordobesa ubicada a 118 kilómetros de la capital provincial, viven tan sólo 2383 personas, pero sus habitantes se sienten más: dicen que son 3500. De todos modos, es lo que se llama un pueblo pequeño, allí donde el lugar común indica que todos se conocen. Como sus pocos habitantes no quieren que eso cambie, el Concejo Deliberante local sancionó en 2005 una ordenanza que establece la realización de un registro para identificar a los forasteros y dar sus datos a la policía. Las autoridades aducen que la medida busca dar seguridad a los pobladores. Pero para el Inadi es "discriminatoria, ilegal e inconstitucional".

La idea comenzó a tomar forma a partir de una serie de robos en el pueblo. "Acá todo el mundo sabe quién es quién, pero últimamente eso ya no es así –explicó a **Página/12** Sandra Lenti, asesora letrada de la municipalidad–. Hay una empresa de lácteos que por suerte está creciendo mucho: hoy salís a la calle y hay mucha gente que no sabés quién es."

En un lugar apacible, las caras desconocidas empezaron a generar preocupación entre la gente. Es que los extraños no venían solos. "Creció la ola delictiva. En Tío Pujio han empezado a pasar cosas feas, como asaltos violentos", contó Lenti. Entonces surgió la solución: crear un Registro de Identificación de Personas. "Fue un pedido de la propia gente", dijo para mostrar la legitimidad de la norma que se aprobó por unanimidad en octubre pasado.

En el registro deben estar los datos de quienes viven en la localidad, pero no tienen su domicilio legal en el lugar. A cada uno de los 200 en esa situación se le preguntó su nombre, DNI, fecha y lugar de nacimiento, dónde trabajan y por qué eligió Tío Pujio para vivir. Las planillas son enviadas a la policía. "Si hay alguien que tuviera antecedentes, puede seguir viviendo aquí", aseguró.

No obstante, el celo por la seguridad puede ir muy lejos. Para Esteban Llamosas, vicepresidente del Inadi, la ordenanza es "discriminatoria, ilegal e inconstitucional" y se trata de "medidas efectistas que, bajo la excusa o el argumento de razones de seguridad, nos retrotraen lamentablemente a épocas autoritarias del pasado, que nadie quiere volver a vivir".

Judas, de traidor a elegido de Jesús

Un estudio de National Geographic revela el Evangelio según Judas. Sostiene que su traición, en realidad, fue un encargo de Jesús.

Por Javier del Pino *
Desde Washington

La recuperación meticulosa de unos papiros fragmentados y la interpretación de los escritos que contienen han permitido identificar el texto como el Evangelio de Judas, presentado en la sede de National Geographic en Washington. Los detalles del hallazgo arqueológico y el largo trabajo de restauración y traducción culminan con la publicación de un escrito que presenta al mayor traidor de la historia como el discípulo favorito de Jesucristo, elegido para una misión divina. Su traición era, en realidad, un encargo. Teólogos e historiadores debaten ahora las consecuencias de esta perspectiva inédita sobre el Nuevo Testamento. "Serás mejor que todos los demás", le dice Jesús a Judas al hablar de sus discípulos, "porque sacrificarás el cuerpo de hombre del que estoy revestido". Es que al ayudar a Jesús a desprenderse de su físico humano, habría permitido la liberación del ser divino.

Para llegar a este momento central en el nuevo Evangelio de Judas, la Fundación National Geographic ha invertido cientos de miles de dólares en un proceso que ha unido a paleontólogos, restauradores, arqueólogos, académicos y traductores en la recuperación de un documento cuya historia parece sacada de una película de Indiana Jones.

Hace más de 30 años, unos campesinos encontraron unos papiros enterrados cerca de El Minya, en Egipto. A finales de la década del '70, los escritos acabaron en manos de un anticuario egipcio en El Cairo. Después de intentar venderlos en Suiza, el anticuario los trasladó a Nueva York y no consiguió encontrar un comprador por el mal estado de los documentos y el precio elevado de la venta. En 1984, por desinterés o por desidia, metió los retazos en una caja de cartón y los depositó en un banco de Nueva York. Allí permanecieron durante 16 años. Los documentos acabaron finalmente en poder de la Maecenas Foundation for Ancient Art de Basel (Suiza), que después trasladó a National Geographic el trabajo de restauración e interpretación.

De manera simultánea a la presentación de ayer, esta institución ha publicado la traducción al inglés de los textos y emitirá un documental especial este fin de semana en su cadena de televisión.

Según Terry Garcia, vicepresidente de National Geographic, los papiros estaban en unas condiciones límites: "Nos notificaron su existencia hace dos años y medio y, si no hubiéramos actuado inmediatamente, se habrían convertido en polvo", aseguró. Las pruebas de carbono 14 y los exámenes con radiación confirmaron que los escritos databan de una época consistente con su contenido, entre los años 220 y 340, una fecha que se corresponde con los años de redacción de otros textos similares.

Según Gregor Wurst, profesor de teología en la Universidad de Augsburg (Alemania) y uno de los traductores del cóptico original, el texto que se ha podido recomponer gracias a los 1000 fragmentos recuperados "proporcionan un relato aún más fascinante de lo que se puede imaginar". Judas queda retratado como "el único al que se le había comunicado todo". Marvin Meyer, profesor de estudios bíblicos en la Chapman University de California y uno de los mayores expertos en textos sobre Jesucristo al margen de la Biblia, explicó que este nuevo Evangelio presenta una nueva teoría: "Judas sólo hizo lo que Jesús le pidió que hiciera". Todos los invitados a la presentación estaban claramente cautivados por el nuevo documento.



Los papiros fueron encontrados en Egipto, hace más de 30 años.
El texto redime al apóstol, considerado durante 2000 años como un traidor.

"Este Evangelio retrata a Judas como la persona que permite la liberación de Jesucristo. Es el único apóstol que entiende a Jesús", dijo Bart Ehrman, autor de múltiples estudios sobre la historia del cristianismo. Pero todos, también, reconocen los problemas de verificación de la fiabilidad histórica del texto, aunque pueden afirmar con pragmatismo que su fiabilidad no es inferior a la de otros Evangelios: son textos escritos, al fin y al cabo, por seguidores de personajes bíblicos. "Por eso decimos que son 'Evangelios según', no 'Evangelios por'", matizó Meyer.

El documento es un texto breve contenido en apenas 30 pergaminos con algunos pasajes perdidos. En él se relata la relación especial entre Jesús y Judas y se presenta la traición como un encargo que para Judas es también un sacrificio, porque "serás maldecido durante generaciones", le dice Jesucristo. "Sepárate de los otros", le dice Jesús en referencia a los apóstoles, "y te mostraré los misterios del reino. Los alcanzarás, pero sufrirás".

Junto a los científicos e historiadores estaba –con sotana– el reverendo Donald Senior, presidente de la Unión de Teólogos Católicos y miembro de la Comisión Bíblica Pontifical por nombramiento de Juan Pablo II. Senior habló de los documentos como un punto de partida para un nuevo debate teológico sobre la figura de Judas y reconoció que "sólo Dios sabe lo que dirán los sacerdotes este fin de semana en las iglesias". Senior vaticinó que el impacto de este descubrimiento en las mentes de los creyentes cristianos puede ser mínimo "y, si me equivoco", dijo, "que Judas me perdone".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



PRIMER CASO EN EL REINO UNIDO

Gripe aviaria en Escocia

Un cisne encontrado muerto hace nueve días en un lago escocés tenía la variante más peligrosa de la gripe aviaria, el virus H5N1. De esa manera, se constató el decimotercer caso de un animal infectado con esa enfermedad en el territorio de la Unión Europea. Mientras las autoridades establecieron una zona de control en los alrededores de donde se halló el ave, también destacaron que no hay peligro para la salud de los humanos.

El cisne fue hallado en estado de descomposición y flotando en las aguas de un lago de la localidad de Cellardyke, en la costa este de Escocia. El resultado de los análisis que se le hicieron confirmaron ayer que se trató del primer caso de la mortal cepa H5N1 detectado en un ave silvestre del Reino Unido.

Aunque la variante encontrada es la más peligrosa, voceros del gobierno escocés remarcaron que "no hay ningún motivo de preocupación por la salud pública", ya que el riesgo para el hombre es "extremadamente bajo". La enfermedad puede contagiarse a personas que estén en contacto con animales enfermos, pero el mayor riesgo es la mutación del virus en una especie que sea transmisible entre humanos.

Para eliminar los riesgos, las autoridades establecieron una zona de protección de tres kilómetros de radio y un área de vigilancia de diez kilómetros en Cellardyke con centro en el lugar donde se halló el cisne.

En esa zona se restringió el transporte de huevos, carnes y productos derivados.

Además, se están analizando los restos de otras catorce aves para verificar si padecieron gripe aviar. A pesar de que el del cisne es el primer caso en el Reino Unido entre aves salvajes, ya se había detectado el virus H5N1 en un loro importado desde América latina, que murió en cuarentena en octubre pasado.

ENTRE EL GOBIE

Un acu

Por Pedro Lipcovich

El gobierno porteño, los talleristas bolivianos y los empresarios textiles coreanos acordaron ayer formar un comité "para lograr la regularización de todos los talleres" donde se desempeñan trabajadores procedentes de Bolivia. En la reunión también participó un representante de la DAIA; los bolivianos pidieron disculpas –"que fueron inmediatamente aceptadas"– a coreanos y judíos por expresiones ofensivas pronunciadas anteayer en una movilización. Se coincidió en efectuar un censo de todos los talleres, examinando las condiciones de trabajo en cada uno. Hoy se efectuará otra reunión, en la cual el gobierno porteño podría ofrecer una solución para que quienes quedaron desocupados por la clausura de los talleres puedan retomar la actividad; una posibilidad sería reinstalar las máquinas en otros locales. Las inspecciones y clausuras que se vienen efectuando no fueron cuestionadas en la reunión. Ayer se inspeccionaron otros 31 talleres, de los que 11 fueron clausurados. Antes de la reunión, integrantes de la comunidad boliviana habían vuelto a movilizarse: según un dirigente, "las grandes fábricas promueven los talleres 'en negro' porque los costos son menores: en cuanto paguen precios justos, será más fácil el blanqueo".

En la reunión de ayer participaron Diego Gorgal, ministro de Gobierno porteño; Enrique Rodríguez, ministro de Producción; Gabriela Cerruti, ministra de Derechos Humanos; representantes de la Asociación de Talleristas Bolivianos, de la Cámara Textil Coreana y de la DAIA. "Se logró un acuerdo para formar un comité que se encargará de regularizar la situación de todos los talleres", confirmaron a este diario dos fuentes de distintas entidades civiles participantes. Gabriel Juricich, representante legal de la Federación Boliviana en la Argentina, presente en la reunión, aclaró que "no se cuestionó la continuidad de las inspecciones y clausuras necesarias para prevenir sucesos como el incendio del taller de la calle Luis Viale" (donde hace ocho días murieron cuatro niños y dos adultos).

En cuanto a los talleres que, sin presentar riesgos para la seguridad, no están legalmente habilitados, "se solicitó empezar con requisitos mínimos hasta que llegue la regularización total", contó Juricich. También se acordó "hacer un censo de todos los talleres y verificar las condiciones en que opera cada uno de ellos". Las fuentes destacaron que "los representantes bolivianos pidieron disculpas a los coreanos y a los judíos por expresiones ofensivas que habían tenido lugar en la marcha del miércoles, y estas disculpas fueron inmediatamente aceptadas". Hoy se efectuará una nueva reunión con miras a la cual "el gobierno de la ciudad se comprometió a avanzar en una solución para que las personas que a raíz de las clausuras han quedado desocupadas puedan volver a trabajar".

En este sentido, y con respecto al taller de Luis Viale, Gabriela Cerruti, ministra de Derechos Humanos y Sociales de la Ciudad, contó a **Página/12**: "Me presenté en la causa pidiéndole al juez que nos declare depositarios judiciales de la maquinaria

Judas, de traidor a elegido de Jesús

Un estudio de National Geographic revela el Evangelio según Judas. Sostiene que su traición, en realidad, fue un encargo de Jesús.

Por Javier del Pino *
Desde Washington

La recuperación meticulosa de unos papiros fragmentados y la interpretación de los escritos que contienen han permitido identificar el texto como el Evangelio de Judas, presentado en la sede de National Geographic en Washington. Los detalles del hallazgo arqueológico y el largo trabajo de restauración y traducción culminan con la publicación de un escrito que presenta al mayor traidor de la historia como el discípulo favorito de Jesucristo, elegido para una misión divina. Su traición era, en realidad, un encargo. Teólogos e historiadores debaten ahora las consecuencias de esta perspectiva inédita sobre el Nuevo Testamento. “Serás mejor que todos los demás”, le dice Jesús a Judas al hablar de sus discípulos, “porque sacrificarás el cuerpo de hombre del que estoy revestido”. Es que al ayudar a Jesús a desprenderse de su físico humano, habría permitido la liberación del ser divino.

Para llegar a este momento central en el nuevo Evangelio de Judas, la Fundación National Geographic ha invertido cientos de miles de dólares en un proceso que ha unido a paleontólogos, restauradores, arqueólogos, académicos y traductores en la recuperación de un documento cuya historia parece sacada de una película de Indiana Jones.

Hace más de 30 años, unos campesinos encontraron unos papiros enterrados cerca de El Minya, en Egipto. A finales de la década del ’70, los escritos acabaron en manos de un anticuario egipcio en El Cairo. Después de intentar venderlos en Suiza, el anticuario los trasladó a Nueva York y no consiguió encontrar un comprador por el mal estado de los documentos y el precio elevado de la venta. En 1984, por desinterés o por desidia, metió los retazos en una caja de cartón y los depositó en un banco de Nueva York. Allí permanecieron durante 16 años. Los documentos acabaron finalmente en poder de la Maecenas Foundation for Ancient Art de Basel (Suiza), que después trasladó a National Geographic el trabajo de restauración e interpretación.

De manera simultánea a la presentación de ayer, esta institución ha publicado la traducción al inglés de los textos y emitirá un documental especial este fin de semana en su cadena de televisión.

Según Terry Garcia, vicepresidente de National Geographic, los papiros estaban en unas condiciones límites: “Nos notificaron su existencia hace dos años y medio y, si no hubiéramos actuado inmediatamente, se habrían convertido en polvo”, aseguró. Las pruebas de carbono 14 y los exámenes con radiación confirmaron que los escritos databan de una época consistente con su contenido, entre los años 220 y 340, una fecha que se corresponde con los años de redacción de otros textos similares.

Según Gregor Wurst, profesor de teología en la Universidad de Augsburg (Alemania) y uno de los traductores del cóptico original, el texto que se ha podido recomponer gracias a los 1000 fragmentos recuperados “proporcionan un relato aún más fascinante de lo que se puede imaginar”. Judas queda retratado como “el único al que se le había comunicado todo”. Marvin Meyer, profesor de estudios bíblicos en la Chapman University de California y uno de los mayores expertos en textos sobre Jesucristo al margen de la Biblia, explicó que este nuevo Evangelio presenta una nueva teoría: “Judas sólo hizo lo que Jesús le pidió que hiciera”. Todos los invitados a la presentación estaban claramente cautivados por el nuevo documento.

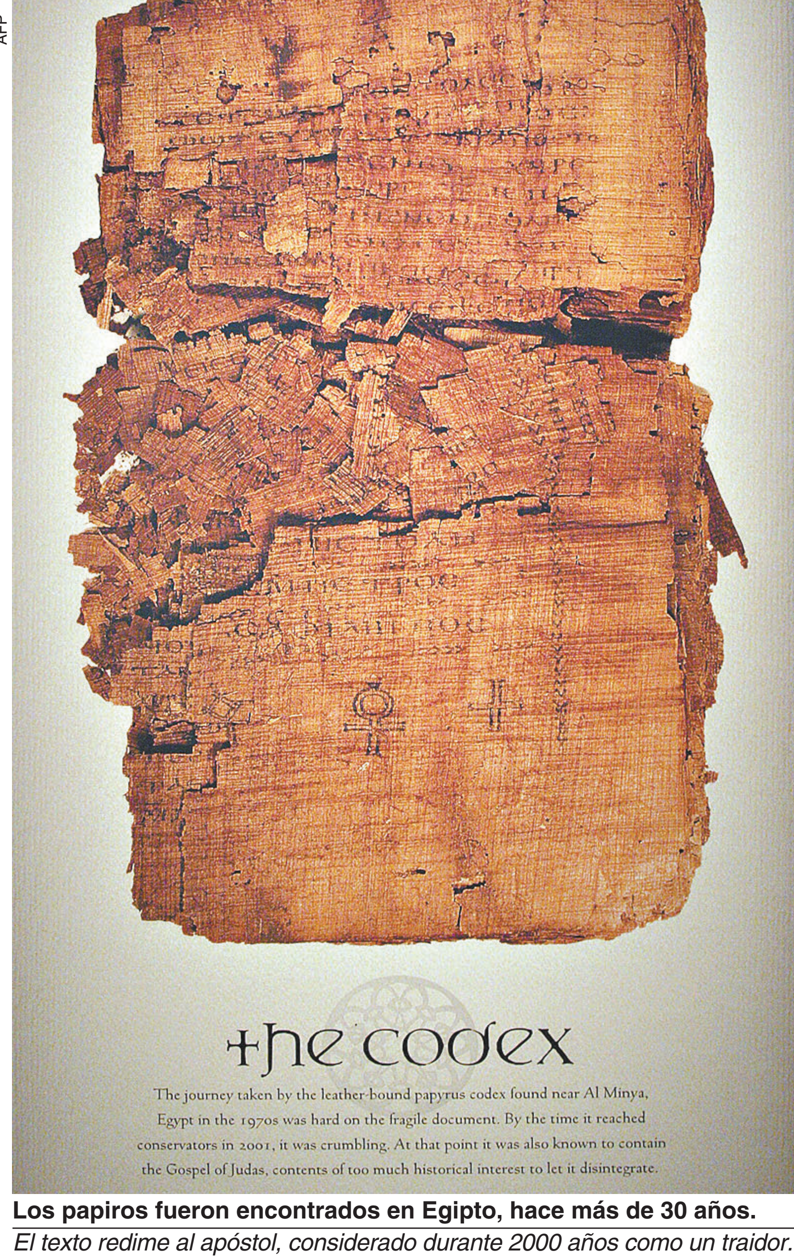
“Este Evangelio retrata a Judas como la persona que permite la liberación de Jesucristo. Es el único apóstol que entiende a Jesús”, dijo Bart Ehrman, autor de múltiples estudios sobre la historia del cristianismo. Pero todos, también, reconocen los problemas de verificación de la fiabilidad histórica del texto, aunque pueden afirmar con pragmatismo que su fiabilidad no es inferior a la de otros Evangelios: son textos escritos, al fin y al cabo, por seguidores de personajes bíblicos. “Por eso decimos que son ‘Evangelios según’, no ‘Evangelios por’”, matizó Meyer.

El documento es un texto breve contenido en apenas 30 pergaminos con algunos pasajes perdidos. En él se relata la relación especial entre Jesús y Judas y se presenta la traición como un encargo que para Judas es también un sacrificio, porque “serás maldecido durante generaciones”, le dice Jesucristo. “Sepárate de los otros”, le dice Jesús en referencia a los apóstoles, “y te mostraré los misterios del reino. Los alcanzarás, pero sufrirás”.

Junto a los científicos e historiadores estaba –con sotana– el reverendo Donald Senior, presidente de la Unión de Teólogos Católicos y miembro de la Comisión Bíblica Pontifical por nombramiento de Juan Pablo II. Senior habló de los documentos como un punto de partida para un nuevo debate teológico sobre la figura de Judas y reconoció que “sólo Dios sabe lo que dirán los sacerdotes este fin de semana en las iglesias”. Senior vaticinó que el impacto de este descubrimiento en las mentes de los creyentes cristianos puede ser mínimo “y, si me equivoco”, dijo, “que Judas me perdone”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Los papiros fueron encontrados en Egipto, hace más de 30 años.
El texto redime al apóstol, considerado durante 2000 años como un traidor.

PRIMER CASO EN EL REINO UNIDO

Gripe aviaria en Escocia

Un cisne encontrado muerto hace nueve días en un lago escocés tenía la variante más peligrosa de la gripe aviaria, el virus H5N1. De esa manera, se constató el decimotercer caso de un animal infectado con esa enfermedad en el territorio de la Unión Europea. Mientras las autoridades establecieron una zona de control en los alrededores de donde se halló el ave, también destacaron que no hay peligro para la salud de los humanos.

El cisne fue hallado en estado de descomposición y flotando en las aguas de un lago de la localidad de Cellardyke, en la costa este de Escocia. El resultado de los análisis que se le hicieron confirmaron ayer que se trató del primer caso de la mortal cepa H5N1 detectado en un ave silvestre del Reino Unido.

Aunque la variante encontrada es la más peligrosa, voceros del gobierno escocés remarcaron que “no hay ningún motivo de preocupación por la salud pública”, ya que el riesgo para el hombre es “extremadamente bajo”. La enfermedad puede contagiarse a personas que estén en contacto con animales enfermos, pero el mayor riesgo es la mutación del virus en una especie que sea transmisible entre humanos.

Para eliminar los riesgos, las autoridades establecieron una zona de protección de tres kilómetros de radio y un área de vigilancia de diez kilómetros en Cellardyke con centro en el lugar donde se halló el cisne.

En esa zona se restringió el transporte de huevos, carnes y productos derivados.

Además, se están analizando los restos de otras catorce aves para verificar si padecieron gripe aviar. A pesar de que el del cisne es el primer caso en el Reino Unido entre aves salvajes, ya se había detectado el virus H5N1 en un loro importado desde América latina, que murió en cuarentena en octubre pasado.

ENTRE EL GOBIERNO PORTEÑO, TALLERISTAS BOLIVIANOS Y EMPRESARIOS COREANOS

Un acuerdo que da tela para cortar

Por Pedro Lipcovich

Formarán un comité para regularizar todos los talleres ilegales donde son explotados inmigrantes bolivianos. Estudian además reinstalar las máquinas de los lugares clausurados en locales aptos para el trabajo. Los bolivianos pidieron disculpas por expresiones ofensivas contra coreanos y judíos, que fueron aceptadas.

El gobierno porteño, los talleristas bolivianos y los empresarios textiles coreanos acordaron ayer formar un comité “para lograr la regularización de todos los talleres” donde se desempeñan trabajadores procedentes de Bolivia. En la reunión también participó un representante de la DAIA; los bolivianos pidieron disculpas –“que fueron inmediatamente aceptadas”– a coreanos y judíos por expresiones ofensivas pronunciadas anteayer en una movilización. Se coincidió en efectuar un censo de todos los talleres, examinando las condiciones de trabajo en cada uno. Hoy se efectuará otra reunión, en la cual el gobierno porteño podría ofrecer una solución para que quienes quedaron desocupados por la clausura de los talleres puedan retomar la actividad; una posibilidad sería reinstalar las máquinas en otros locales. Las inspecciones y clausuras que se vienen efectuando no fueron cuestionadas en la reunión. Ayer se inspeccionaron otros 31 talleres, de los que 11 fueron clausurados. Antes de la reunión, integrantes de la comunidad boliviana habían vuelto a movilizarse: según un dirigente, “las grandes fábricas promueven los talleres ‘en negro’ porque los costos son menores: en cuanto paguen precios justos, será más fácil el blanqueo”.

En la reunión de ayer participaron Diego Gorgal, ministro de Gobierno porteño; Enrique Rodríguez, ministro de Producción; Gabriela Cerruti, ministra de Derechos Humanos; representantes de la Asociación de Talleristas Bolivianos, de la Cámara Textil Coreana y de la DAIA. “Se logró un acuerdo para formar un comité que se encargará de regularizar la situación de todos los talleres”, confirmaron a este diario dos fuentes de distintas entidades civiles participantes. Gabriel Juricich, representante legal de la Federación Boliviana en la Argentina, presente en la reunión, aclaró que “no se cuestionó la continuidad de las inspecciones y clausuras necesarias para prevenir sucesos como el incendio del taller de la calle Luis Viale” (donde hace ocho días murieron cuatro niños y dos adultos).

En cuanto a los talleres que, sin presentar riesgos para la seguridad, no están legalmente habilitados, “se solicitó empezar con requisitos mínimos hasta que llegue la regularización total”, contó Juricich. También se acordó “hacer un censo de todos los talleres y verificar las condiciones en que opera cada uno de ellos”. Las fuentes destacaron que “los representantes bolivianos pidieron disculpas a los coreanos y a los judíos por expresiones ofensivas que habían tenido lugar en la marcha del miércoles, y estas disculpas fueron inmediatamente aceptadas”. Hoy se efectuará una nueva reunión con miras a la cual “el gobierno de la ciudad se comprometió a avanzar en una solución para que las personas que a raíz de las clausuras han quedado desocupadas puedan volver a trabajar”.

En este sentido, y con respecto al taller de Luis Viale, Gabriela Cerruti, ministra de Derechos Humanos y Sociales de la Ciudad, contó a **Página/12**: “Me presenté en la causa pidiéndole al juez que nos declare depositarios judiciales de la maquinaria allí existente, para que esas familias puedan volver a trabajar en locales que nos ocuparemos de conseguirles”.

Esto podría marcar un camino para muchas familias que vivían en los locales clausurados y que, según reconoció la ministra, “siguen viviendo en esos mismos lugares, sólo que no pueden trabajar porque los talleres están clausurados”. En caso de que no aceptaran retirarse, “sería necesario el desalojo judicial”, aclaró Cerruti. En cuanto a las máquinas, “a veces el patrón huyó, dejando la maquinaria; en otros casos, ésta es propiedad de dos o tres familias que trabajaban juntas en una casa tomada”.

Durante la jornada de ayer, nuevamente se movilizaron centenares de residentes bolivianos en el centro comercial de la calle Avellaneda, en Flores, con consignas no siempre unificadas. Así, mientras José Sánchez, de la Comisión de Residentes Bolivianos, pedía “que cesen los allanamientos que estamos sufriendo”; Rolando Nogales, presidente de la Asociación de Residentes Bolivianos en la Argentina, destacaba que “está muy bien que se clausure un establecimiento si no cumple normas básicas de seguridad”, a la vez que solicitaba “que bajen los costos para blanquear a los trabajadores” y denunciaba que “las grandes fábricas no le entregan trabajo a un taller que opere en blanco, porque los costos son mayores: a partir de precios justos, más fácil será el blanqueo”.

Entre tanto, Rodolfo Yanzón, abogado de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre –en un escrito que firma también Gustavo Vera, de la Cooperativa de Trabajo 20 de Diciembre–, solicitó a Jorge Taiana, ministro de Relaciones Exteriores de la Nación, “que el gobierno argentino pida a su par boliviano el inmediato cese de funciones del cónsul Albaro Gonzales Quint”, ya que “el cónsul promueve la contratación, transporte, ocultamiento de personas por la fuerza u otras formas de secuestro o engaño, con el fin de explotación”, de residentes bolivianos en la Argentina.

Ana D'Angelo



Los inmigrantes bolivianos volvieron a movilizarse ayer en reclamo de mejores precios para su producción.
“Las grandes fábricas promueven los talleres ‘en negro’, porque los costos son menores”, denunciaron.

Clausuras y detenciones

Por P. L.

Ayer el gobierno porteño efectuó 31 inspecciones en talleres donde trabajaban inmigrantes bolivianos: 11 de ellos fueron clausurados; en tres había irregularidades que no ameritaban clausura; en uno, no se registraron irregularidades. Otros 16 eran locales cerrados o “de actividad inexistente”. En los últimos cuatro días, el gobierno de la ciudad inspeccionó 116 talleres, de los que 52 resultaron clausurados.

Además, la Policía Federal allanó, por “averiguación de reducción a la servidumbre”, un taller de costura en la Villa 31, donde trabajaban “16 personas bolivianas, adultas, algunas de las cuales estaban con sus hijos”, contó Arturo Balsalobre, comisario de la seccional 46ª. Tres personas, dueñas del taller, fueron detenidas pero liberadas al día siguiente, “porque quienes allí se desempeñaban declararon que recibían un salario por su trabajo”, explicó el policía.

LA NACION APORTA 40 MILLONES PARA SALTA, ASOLADA POR LAS CRECIDAS

Las obras llegarán, pero demasiado tarde

Elsa, de 68 años, y Francisco, de 72, vivieron 35 años en su casa en la ribera del río Tartagal. Allí criaron a sus siete hijos. La erosión hizo que su casa se partiera en dos y cayera la mitad al río. A unas cuadras de allí queda el colegio donde estudia el hijo de Blanca, que en diciembre tenía a media cuadra hasta el borde del río. Hoy ese margen se encuentra a sesenta centímetros. Para colmo, el pronóstico informa que las lluvias continuarán y aumentó el número de evacuados, que ya son alrededor de 400. En ese contexto, el presidente Néstor Kirchner y el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, firmaron ayer convenios para la realización de obras de emergencia en el norte de la provincia, por un total de 40 millones de pesos. Por fuera de Tartagal, también hubo protestas de los pobladores.

En Tartagal se siguen efectuando trabajos para evitar que siga avanzando la erosión y no llegue al puente carretero. La creciente está bajando lentamente, pero se pronostican tormentas para hoy y mañana.

El miércoles a las 6 de la mañana se cayó la pasarela peatonal. “Mi mamá vivía frente a ese puente y en la madrugada comenzó la evacuación. Mi mamá se resistía a irse”, relató Norma Tarantino, hija de Elsa y Francisco. Nosotros pensábamos que iba a ser algo pasajero, pensamos que después iba a poder volver a su casa”, contó. No será así. Tres habitaciones se cayeron al río.

“La noche anterior al derrumbe yo pasé por la casa y hasta el río había una distancia como del ancho de una calle, pero a la medianoche comenzó a llover persistentemente”, se lamentó. El agua ya derrumbó 60 viviendas y otras 90 están en peligro.

Elsa y Fancisco están refugiados en un sindicato, con las pocas cosas que lograron sacar de su casa. “Allí los están asistiendo, una vecina les presta el baño. Los funcionarios les prometen, les dicen que estén tranquilos, que seguro les darán otra vivienda.”

En diciembre “comenzó este problema con el aislamiento por el derrumbe del puente carretero de río Seco y se fueron suscitando estas situaciones”, relató Norma. Para su familia, “lo que pasó supera lo que uno se imagina, es una situación muy triste. Duele ver la casa destruida, parece zona de guerra”.

Blanca Katsinis es propietaria del Hotel Trópico, a cinco cuadras del río. “Hoy (*por ayer*) nos dio una tregua el tiempo”, señaló a este diario. En el colegio adonde van sus hijos, “la tapia de un jardín está a 60 centímetros del margen del río cuando en diciembre estaba a media cuadra. Ahora están suspendidas las clases por seguridad”, señaló.

Esta vecina resaltó que “hay gran presencia de funcionarios en la zona, pero lamentablemente no saben organizarse. Hoy (*por ayer*) a las 19 habrá una pueblada, para que la ayuda se haga en serio y en forma transparente”.

En la mañana de ayer, el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, deslindó responsabilidad en el municipio de Tartagal, por el “descuido” en la realización de obras para prevenir el desborde del río. “Estimo que en el municipio habrán habido otras prioridades, en estos 20 años que tiene la obra del río Tartagal. Es posible que no haya previsto lluvias extraordinarias que pusieran en riesgo la obra”, sostuvo Romero, durante una conferencia de prensa en la Casa Rosada. También argumentó que Salta es un provincia “pobre” y “falta de recursos” para afrontar inversiones en infraestructura.

Las obras que se efectuarán tendrán un costo de 40,7 millones de pesos y consistirán en el control de erosión y estabilización del cauce del río Tartagal, la construcción de defensas contra la erosión hídrica en los barrios Mosconi y Vespucio, y la relocalización de viviendas, entre otras. También se les otorgará viviendas en complejos habitacionales ya en construcción a las 50 familias que perdieron sus casas. Ayer se entregaron las primeras 15.

Las obras se realizarán en los municipios de Tartagal, General Mosconi, Aguaray y Salvador Mazza. Los trabajos comenzarán una vez que concluyan las lluvias y demandarán “unos ocho o nueve meses”.Por otro lado, vecinos de Yariguarenda, 15 kilómetros al norte de Tartagal, cortaron ayer en forma parcial la Ruta Nacional 34 en reclamo de obras de contención para prevenir catástrofes como la de Tartagal. También en la llamada Quebrada de Pocitos, extremo norte de la provincia, los pobladores protestaron en la misma ladera del río con pancartas que decían “nosotros también somos Argentina, el país no termina en Tartagal”.

Informe: M. Sol Wasylyk Fediszak.

Télam



En Tartagal se siguen efectuando trabajos para frenar la erosión.
Los vecinos relatan cómo sus casas se derrumban sobre el río.

ERNO PORTEÑO, TALLERISTAS BOLIVIANOS Y EMPRESARIOS COREANOS

uerdo que da tela para cortar

Formarán un comité para regularizar todos los talleres ilegales donde son explotados inmigrantes bolivianos. Estudian además reinstalar las máquinas de los lugares clausurados en locales aptos para el trabajo. Los bolivianos pidieron disculpas por expresiones ofensivas contra coreanos y judíos, que fueron aceptadas.

Ana D'Angelo



Los inmigrantes bolivianos volvieron a movilizarse ayer en reclamo de mejores precios para su producción.
"Las grandes fábricas promueven los talleres 'en negro', porque los costos son menores", denunciaron.

allí existente, para que esas familias puedan volver a trabajar en locales que nos ocuparemos de conseguirles".

Esto podría marcar un camino para muchas familias que vivían en los locales clausurados y que, según reconoció la ministra, "siguen viviendo en esos mismos lugares, sólo que no pueden trabajar porque los talleres están clausurados". En caso de que no aceptaran retirarse, "sería necesario el desalojo judicial", aclaró Cerruti. En cuanto a las máquinas, "a veces el patrón huyó, dejando la maquinaria; en otros casos, ésta es propiedad de dos o tres familias que trabajaban juntas en una casa tomada".

Durante la jornada de ayer, nuevamente se movilizaron centenares de residentes bolivianos en el centro comercial de la calle Avellaneda, en Flores, con consignas no siempre unificadas. Así, mientras José Sánchez, de la Comisión de Residentes Bolivianos, pedía "que cesen los allanamientos que estamos sufriendo"; Rolando Nogales, presidente de la Asociación de Residentes Bolivianos en la Argentina, destacaba que "está muy bien que se clausure un establecimiento si no cumple normas básicas de seguridad", a la vez que solicitaba "que bajen los costos para blanquear a los trabajadores" y denunciaba que "las grandes fábricas no le entregan trabajo a un taller que opere en blanco, porque los costos son mayores: a partir de precios justos, más fácil será el blanqueo".

Entre tanto, Rodolfo Yanzón, abogado de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre –en un escrito que firma también Gustavo Vera, de la Cooperativa de Trabajo 20 de Diciembre–, solicitó a Jorge Taiana, ministro de Relaciones Exteriores de la Nación, "que el gobierno argentino pida a su par boliviano el inmediato cese de funciones del cónsul Albaro Gonzales Quint", ya que "el cónsul promueve la contratación, transporte, ocultamiento de personas por la fuerza u otras formas de secuestro o engaño, con el fin de explotación", de residentes bolivianos en la Argentina.

Clausuras y detenciones

Por P. L.

Ayer el gobierno porteño efectuó 31 inspecciones en talleres donde trabajaban inmigrantes bolivianos: 11 de ellos fueron clausurados; en tres había irregularidades que no ameritaban clausura; en uno, no se registraron irregularidades. Otros 16 eran locales cerrados o "de actividad inexistente". En los últimos cuatro días, el gobierno de la ciudad inspeccionó 116 talleres, de los que 52 resultaron clausurados.

Además, la Policía Federal allanó, por "averiguación de reducción a la servidumbre", un taller de costura en la Villa 31, donde trabajaban "16 personas bolivianas, adultas, algunas de las cuales estaban con sus hijos", contó Arturo Balsalobre, comisario de la seccional 46ª. Tres personas, dueñas del taller, fueron detenidas pero liberadas al día siguiente, "porque quienes allí se desempeñaban declararon que recibían un salario por su trabajo", explicó el policía.

LA NACION APORTA 40 MILLONES PARA SALTA, ASOLADA POR LAS CRECIDAS

Las obras llegarán, pero demasiado tarde

Elsa, de 68 años, y Francisco, de 72, vivieron 35 años en su casa en la ribera del río Tartagal. Allí criaron a sus siete hijos. La erosión hizo que su casa se partiera en dos y cayera la mitad al río. A unas cuadras de allí queda el colegio donde estudia el hijo de Blanca, que en diciembre tenía a media cuadra hasta el borde del río. Hoy ese margen se encuentra a sesenta centímetros. Para colmo, el pronóstico informa que las lluvias continuarán y aumentó el número de evacuados, que ya son alrededor de 400. En ese contexto, el presidente Néstor Kirchner y el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, firmaron ayer convenios para la realización de obras de emergencia en el norte de la provincia, por un total de 40 millones de pesos. Por fuera de Tartagal, también hubo protestas de los pobladores.

En Tartagal se siguen efectuando trabajos para evitar que siga avanzando la erosión y no llegue al puente carretero. La creciente está bajando lentamente, pero se pronostican tormentas para hoy y mañana.

El miércoles a las 6 de la mañana se cayó la pasarela peatonal. "Mi mamá vivía frente a ese puente y en la madrugada comenzó la evacuación. Mi mamá se resistía a irse", relató Norma Tarantino, hija de Elsa y Francisco. Nosotros pensábamos que iba a ser algo pasajero, pensamos que después iba a poder volver a su casa", contó. No será así. Tres habitaciones se cayeron al río.

"La noche anterior al derrumbe yo pasé por la casa y hasta el río había una distancia como del ancho de una calle, pero a la medianoche comenzó a llover persistentemente", se lamentó. El agua ya derrumbó 60 viviendas y otras 90 están en peligro.

Elsa y Francisco están refugiados en un sindicato, con las pocas cosas que lograron sacar de su casa. "Allí los están asistiendo, una vecina les presta el baño. Los funcionarios les prometen, les dicen que estén tranquilos, que seguro les darán otra vivienda."

En diciembre "comenzó este problema con el aislamiento por el derrumbe del puente carretero de río Seco y se fueron suscitando estas situaciones", relató Norma. Para su familia, "lo que pasó supera lo que uno se imagina, es una situación muy triste. Duele ver la casa destruida, parece zona de guerra".

Blanca Katsinis es propietaria del Hotel Trópico, a cinco cuadras del río. "Hoy (*por ayer*) nos dio una tregua el tiempo", señaló a este diario. En el colegio adonde van sus hijos, "la tapia de un jardín está a 60 centímetros del margen del río cuando en diciembre estaba a media cuadra. Ahora están suspendidas las clases por seguridad", señaló.

Esta vecina resaltó que "hay gran presencia de funcionarios en la zona, pero lamentablemente no saben organizarse. Hoy (*por ayer*) a las 19 habrá una pueblada, para que la ayuda se haga en serio y en forma transparente".

En la mañana de ayer, el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, deslindó responsabilidad en el municipio de Tartagal, por el "descuido" en la realización de obras para prevenir el desborde del río. "Estimo que en el municipio habrán habido otras prioridades, en estos 20 años que tiene la obra del río Tartagal. Es posible que no haya previsto lluvias extraordinarias que pusieran en riesgo la obra", sostuvo Romero, durante una conferencia de prensa en la Casa Rosada. También argumentó que Salta es un provincia "pobre" y "falta de recursos" para afrontar inversiones en infraestructura.

Las obras que se efectuarán tendrán un costo de 40,7 millones de pesos y consistirán en el control de erosión y estabilización del cauce del río Tartagal, la construcción de defensas contra la erosión hídrica en los barrios Mosconi y Vespucio, y la relocalización de viviendas, entre otras. También se les otorgará viviendas en complejos habitacionales ya en construcción a las 50 familias que perdieron sus casas. Ayer se entregaron las primeras 15.

Las obras se realizarán en los municipios de Tartagal, General Mosconi, Aguaray y Salvador Mazza. Los trabajos comenzarán una vez que concluyan las lluvias y demandarán "unos ocho o nueve meses".Por otro lado, vecinos de Yariguarenda, 15 kilómetros al norte de Tartagal, cortaron ayer en forma parcial la Ruta Nacional 34 en reclamo de obras de contención para prevenir catástrofes como la de Tartagal. También en la llamada Quebrada de Pocitos, extremo norte de la provincia, los pobladores protestaron en la misma ladera del río con pancartas que decían "nosotros también somos Argentina, el país no termina en Tartagal".

Informe: M. Sol Wasylyk Fediszak.

Télam



En Tartagal se siguen efectuando trabajos para frenar la erosión.
Los vecinos relatan cómo sus casas se derrumban sobre el río.

Il Cavaliere estalló en mil denuncias histéricas

Silvio Berlusconi, premier italiano, parece preocupado con vistas a las elecciones del domingo y el lunes, donde lucha cuesta arriba con el centroizquierda. Y su respuesta ha sido un alud de insultos.

Por Enric González *
Desde Roma

La campaña electoral de Silvio Berlusconi adquirió ayer tintes apocalípticos. El presidente del gobierno italiano denunció una presunta conspiración contra él que incluía a "los periódicos y los grandes grupos económicos", a magistrados, a cooperativas, a partidos de la izquierda y a sus propios empleados. Dijo que la democracia estaba en peligro y reclamó el envío de observadores internacionales para evitar un "fraude" en las elecciones del domingo y el lunes. "Está desesperado porque sabe que va a perder", comentó su rival, Romano Prodi.

Parecía difícil crispar aún más una campaña de tono violento y rasgos ocasionalmente delirantes, obra de un Berlusconi deseoso de convertir las elecciones generales en una cuestión de vida o muerte: seguía convencido de que podía ganar si lograba movilizar a su favor a los indecisos, atemorizándolos con un futuro desastroso en caso de victoria de Prodi. Los italianos, que en general escuchaban el griterío político con resignación y un relativo desinterés, recibieron ayer una nueva ducha de espantos.

Berlusconi convocó a la prensa y en cuanto comenzó su monólogo se vio venir un torrente de improperios: "Quiero hacer una denuncia gravísima de la enésima acción política de la Justicia, dirigida a desacreditar, desestabilizar y atacar al gobierno italiano". En ese punto, Il Cavaliere se refería a su más reciente procesamiento, anunciado con sospechosa oportunidad al principio de la campaña por la Fiscalía de Milán. La acusación era la de corromper a un testigo judicial, el abogado inglés David Mills, y la primera vista debería celebrarse en junio. El presidente del gobierno distribuyó entre los periodistas unos documentos que, según él, probaban su inocencia. No probaban nada, salvo que los 600.000 dólares recibidos por Mills habían salido de una cuenta corriente a nombre de un empresario napolitano pero gestionada por el propio Mills, cosa ya sabida.

Hubo, de nuevo, palabras durísimas contra los fiscales: "Es absurdo que mientras yo trabajo cada día desde las 7.30 hasta las 2.30 de la madrugada por el bien del país, haya funcionarios públicos indignos que traman contra el presidente del gobierno; se trata de una infamia para empujar a los ciudadanos hacia un voto determinado", declaró.

Berlusconi prosiguió refiriéndose a "una alianza entre los periódicos y sus propietarios, los grandes grupos económicos, para formar un frente oscuro y opaco contra mí, contra la pequeña y mediana empresa y contra los ciudadanos". Resultó evidente que no le habían gustado los titulares del día, referidos todos ellos a su fallido intento de comparecer, frente a Prodi o frente a quien fuera, ante las cámaras de Canale 5, su principal emisora televisiva. Tampoco le gustó que el comité de redacción de Canale 5 se opusiera a la aparición del propietario de la empresa en la hora de máxima audiencia, en violación de las leyes electorales.

El hombre más rico de Italia denunció acto seguido una "trama de corrupción" tejida por los gobiernos regionales de centroizquierda y las cooperativas en torno de la concesión de contratas y obras públicas: "Nos encontramos –subrayó–, ante un perverso conflicto de intereses entre gobiernos rojos, finanzas rojas, partidos de izquierda y cooperativas rojas, inaceptable en una democracia".

Poco antes de ese discurso tormentoso, durante una entrevista en televisión, Berlusconi había intentado explicar las diferencias entre él y Romano Prodi: "Yo soy la persona más buena que existe, soy tolerante, quien llama a mi puerta la encuentra siempre abierta, ayudo a los pobres, amo a todo el mundo, soy una persona que une. Forza Italia es el partido del amor –precisó–, mientras la izquierda es el partido del odio".

Sus rivales se tomaron con calma el furor berlusconiano. "Da pena, habla como si estuviera ya en la oposición", declaró Luciano Violante, de los Demócratas de Izquierda. "Cada día se inventa una barbaridad mayor, basta con no escucharlo", dijo Fausto Bertinotti, de Refundación Comunista. "¿Desplantes? ¡Pero si él lo controla todo! Está desesperado porque sabe que va a perder, por eso trata de envenenar la campaña", comentó Romano Prodi. Nicola Marvulli, primer presidente del Tribunal de Casación y máxima autoridad de la magistratura, prefirió no hacer comentarios: "A veces, el silencio es oro".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Berlusconi llegó a acusar a sus propios empleados de traición.
"Está desesperado porque sabe que va a perder", comentó su rival.

ESTUDIANTES FRANCESES EN FASE DE "BLOQUEO ECONOMICO"

La revuelta no toma vacaciones

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Ocupaciones de estaciones, cortes de rutas y piquetes en los puentes, los estudiantes franceses continúan en pie de guerra contra el Contrato Primer Empleo. En vez de tomarse un descanso con las vacaciones que se inician este viernes, los estudiantes decidieron mantener encendida la movilización, pero con otros métodos. En medio de ese panorama de desorden generalizado, el primer ministro francés parece ser el único actor de la crisis desatada por el Contrato Primer Empleo que se sigue mostrando seguro del presente y del futuro. Mientras los estudiantes franceses organizaban ayer decenas de acciones comando en todo el país a fin de mantener la presión sobre el gobierno, Dominique de Villepin, en el curso de la habitual conferencia de prensa semanal, recitaba un poético alegato sobre el diálogo social y el ejercicio del poder. El jefe del Ejecutivo excluyó la hipótesis de su renuncia. El rumor había corrido el miércoles en los pasillos de la Asamblea Nacional, pero el premier francés descartó esa eventualidad diciendo: "El presidente de la República me confió una misión y la voy a llevar a cabo hasta el final. El resto es pura especulación y fantasía".

Resulta siempre irrisorio escuchar a los dirigentes políticos del país hablar de una cosa mientras en la realidad ocurre otra muy distinta de la que no parecen estar al corriente. En este sentido preciso, Villepin resaltó que "el inmovilismo, el conservadurismo, los veo cada vez que se acerca una cita presidencial. Y para algunos ésa es la política que hay que aplicar. Pero no es mi convicción. Les hemos prometido a los franceses un año útil y se lo debemos". En lo que atañe a la convulsión actual originada por el famoso CPE que él mismo lanzó, Villepin dejó entrever veladamente que tampoco excluía su abrogación y reconoció que había querido "ir rápido". Sin embargo, en ningún momento verbalizó el retiro del CPE. Más dócil que en otras oportunidades, el dirigente anunció la apertura de tres grandes "consultas" destinadas a remediar el desempleo y la precariedad de los jóvenes. No se trataría de medidas precisas, sino de una serie de concertaciones cuyo meta inicial es precisamente "reanudar el dialogo" con los interlocutores sociales e intentar conocer en qué grado reconocen que "la flexibilidad es un medio necesario para darles trabajo a todos".

Lo esencial no estuvo en las declaraciones pomposas, sino en las calles. Los estudiantes provocaron ayer un gigantesco enredo en los ferrocarriles. Varios cientos de jóvenes ocuparon tres estaciones de trenes de la capital, la del Este, la del Norte y Saint Lazare, y otros tantos bloquearon los accesos al aeropuerto de Orly. En la provincia, pequeños grupos móviles de estudiantes y bachilleres cortaron autopistas, vías férreas y varios puentes, mientras que otros ocupaban distintos locales de la administración y hasta levantaban barreras delante de centros económicos. Los estudiantes quieren presionar al Ejecutivo para que abrogue la ley sobre el CPE antes del 17 de abril. Con esa idea pasaron a la fase de los "bloqueos económicos". Bruno Julliard, presidente de la UNEF (Unión Nacional de Estudiantes de Francia), dijo que estaba "excluido levantar el movimiento en las semanas que vienen". La reunión que los líderes sindicales y estudiantiles mantuvieron con los parlamentarios de la mayoría parlamentaria, UMP, decepcionó a todo el mundo. Nadie sabe exactamente qué rumbo tomará la crisis ni tampoco qué hará el Ejecutivo. La prensa francesa decía ayer que el aparato de gobierno está totalmente paralizado por la guerra interna entre Villepin y el ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, ambos con ambiciones presidenciables. Lo cierto es que, sea en la derecha gobernante o en la oposición socialista, la clase política deja la extraña sensación de que ha pasado a formar parte de una casta a la que no le concierne la sociedad que debe administrar. Los dirigentes electos no dirigen y la oposición no se opone ni contrapropone ideas. En cambio, los actores sociales actúan.

EFE



Cientos de jóvenes ocuparon tres estaciones de trenes en París.
Otros bloquearon los accesos al aeropuerto de Orly.

HABLA LOURDES FLORES NANO, CANDIDATA DE LA DERECHA EN PERU

"Ollanta es como un salto al abismo"

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Horas antes de cerrar su campaña, la candidata Lourdes Flores dio una conferencia de prensa en su local partidario, ubicado en un barrio de clase media alta. Terminada la desordenada rueda, *Página/12* pudo conversar por unos minutos en un aparte con la candidata de la derecha peruana.

En un reportaje de **Página/12**, Lourdes Flores Nano, a quien una encuesta colocó de vuelta ayer en el primer lugar por delante del ex militar, marcó sus diferencias con el candidato nacionalista.

–¿Qué tan confiada se siente de pasar a la segunda vuelta?

–Tengo mucha ilusión de hacerlo.

–¿Por qué cree que los peruanos votarían por alguien de la derecha, yendo en contra de la tendencia política dominante en la región?

–Porque nuestro país ha mirado experiencias del pasado y sabe que volver a tesis fracasadas de hace 30 o 40 años no tiene sentido, porque no quiere volver a vivir proyectos improvisados débiles, como sería el de (Ollanta) Humala, y tampoco quiere dar marcha atrás hacia una experiencia como la de (Alan) García, que ya fracasó. Creo que yo represento una posibilidad de un cambio ordenado.

–¿Qué opina de la elección de gobiernos de izquierda y centroizquierda en la región?

–Respeto la decisión de cada pueblo. Creo que hay un socialismo moderno en Latinoamérica, que es digno de ser valorado.

–¿Por ejemplo?

–Las de la Concertación chilena y la del señor Lula son aleccionadoras. Cada pueblo decide el gobernante que quiere tener. Yo creo que para mi país, nosotros representamos el cambio que el Perú debe tener. Creo que votarán por mí porque tengo un proyecto serio y coherente, que propone hacer cambios en el modelo neoliberal de los años '90, dándole importancia a un proyecto social, a la inversión en educación y salud.



Lourdes Flores tratando de llegar a los más pobres.
Su conferencia de prensa fue en un barrio de clase media alta.

–¿No se sentirá aislada en una región que va en sentido contrario a lo que usted propone?

–No, porque sabré con criterio democrático mantener las relaciones internacionales y siempre respetaré el derecho de cada pueblo a tomar sus decisiones. Espero tener las mejores relaciones con el gobierno del señor Kirchner y con gobiernos como los de Michelle Bachelet, Lula, Evo Morales y Tabaré Vázquez. Hay un eje socialista democrático que yo respeto. Aunque ellos representen ideologías que no son las mías, eso no significa que sean menos democráticas y respetables.

–¿Y Hugo Chávez?

–Representa un peligro de expansión autoritaria y populista. Yo he dicho que existe un eje Chávez-Castro que está buscando aliados. Mi gobierno no va a permitir alguna injerencia extranjera. Pero a pesar de mis enormes discrepancias con el señor Chávez y de haber sido blanco de sus ataques, si llego a ser presidente del Perú trataré con él con el respeto que se merece un presidente. Las diferencias políticas no deben afectar los temas de Estado.

Durante la conferencia de prensa, Flores no quiso comentar una reciente encuesta de CPI que la da sorpresivamente en primer lugar. "No puedo comentar esa encuesta porque la ley prohíbe hablar de encuestas", respondió, pero sin ocultar una amplia sonrisa ante esos resultados. De Humala dijo que es "una opción que representa un salto al abismo". "La debilidad de Humala como gobernante y su falta de ideas claras va a hacer que termine siendo copado", señaló. ¿Quiénes coparían a Humala, los militares, los grupos de poder económico?, le preguntó **Página/12**. "El copamiento a los gobiernos débiles es una constante en América latina.Copan fuerzas militares con intereses propios y sectores empresariales mercantilistas."

De Alan García dijo que "es un retroceso a la hiperinflación y el desastre económico". "García no usó la oportunidad que tuvo en beneficio del Perú, sino para agudizar la pobreza", señaló. Pero antes de terminar su conferencia de prensa, Flores le agradeció a García "por las palabras de apoyo democrático que ha tenido conmigo", en referencia a la defensa que hizo García de Flores ante las declaraciones de Humala a **Página/12** advirtiendo que un gobierno de Flores no duraría un año.

La puerta un poco más cerrada para inmigrantes

Un comité del Senado de EE.UU. logró un acuerdo bipartidario para legalizar a algunos indocumentados. La propuesta quedó a la derecha de un proyecto aprobado la semana pasada.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Los líderes republicanos y demócratas del Senado anunciaron un compromiso que abrirá la vía de la legalización de millones de indocumentados y ordenará la inmigración en Estados Unidos. "Es un excelente acuerdo", aseguró Bill Frist, líder de la mayoría republicana.

El demócrata Harry Reid coincidió, aunque con cautela, a la espera de que se cierre el pacto, pero su presencia en el grupo de senadores de los dos partidos que hizo el anuncio dio la imagen de que el acuerdo está al alcance de la mano. El compromiso forjado durante la noche por dos republicanos, Mel Martínez y Chuck Hagel, se basa en una fórmula que refuerza las medidas de seguridad en la frontera, amplía el cupo anual de visados temporales y organiza por categorías el proceso de legalización para los 12 millones de indocumentados que se calcula que hay en EE.UU.

◆ Los que lleven en el país más de cinco años serían legales y aspirantes a conseguir la ciudadanía después de pagar una multa (la cantidad que se baraja es de 2000 dólares) y ponerse al día en los impuestos no cotizados. Además, tienen que tener un empleo y comprometerse a estudiar inglés. Este grupo, según Frist, abarcaría el 60 por ciento de los indocumentados actuales.

◆ Los que lleven de dos a cinco años –unos tres millones de personas– tendrían que salir brevemente de Estados Unidos y volver a entrar con un estatus de trabajadores temporales. A partir de ese momento podrían iniciar el proceso de ciudadanía.

◆ Los que llegaron después de 2004 –entre 1 y 2 millones– tendrían que volver a sus países y ponerse a la cola de los que solicitan un visado de trabajador temporal.

"Es una gran oportunidad para que les demos a los norteamericanos lo que estaban esperando y lo que merecen", dijo Frist. Por su parte, Bush mostró su satisfacción por el principio de acuerdo y felicitó a los demócratas y republicanos implicados en la negociación. El presidente también asumió que faltaban resolver temas pendientes y animó a los senadores a cerrar el acuerdo antes de la dos semanas de vacaciones parlamentarias que empiezan a partir de mañana. Entre los detalles que no se dieron a conocer ayer porque estaban aún negociándose están la penalización que tendrán los empresarios que contraten a indocumentados y el tamaño de los cupos de temporales. "Aún hay obstáculos", admitió John McCain, uno de los principales motores del acuerdo y cuyo perfil presidenciable por el Partido Republicano para 2008 cada vez crece más.

Posteriormente, habrá que conciliar el proyecto de ley que finalmente salga del Senado con el que aprobó la Cámara de Representantes en diciembre. El proyecto pedía la construcción de una verja de más de 1000 kilómetros en la frontera entre México y EE.UU. y criminalizaba a los indocumentados y a los empresarios que les dieran trabajo, sin aportar ninguna solución para los 12 millones de ilegales.

Los congresistas republicanos que apoyen la ley del Senado corren riesgos –también los demócratas–, porque el asunto es manipulable de cara a las elecciones de noviembre, sobre todo en los estados del suroeste en los que la inmigración se contempla como un problema de seguridad. La demagogia puede provocar la abstención entre los votantes más conservadores y la derecha religiosa y, tal como se perfilan las elecciones, eso podría suponer un maremoto político en las legislativas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Bill Frist (primero de la izq.), líder de la mayoría republicana.
Ahora el acuerdo pasará al pleno del Senado y luego a Diputados.



GEORGE W. BUSH Y EL PLAME GATE

Garganta profunda

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El alto funcionario de la Casa Blanca acusado de obstruir una investigación federal sobre una filtración ha dicho a los fiscales que el presidente George W. Bush autorizó la divulgación a la prensa de inteligencia clasificada sobre el supuesto arsenal armamentístico de Irak. Lewis "Scooter" Libby, el ex jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, testificó que le habían dado permiso para compartir los contenidos de un Cálculo de Inteligencia Nacional (NIE, por sus siglas en inglés) sobre las capacidades de las armas de Saddam Hussein. También había sido autorizado para hablar de Joseph Wilson, un ex embajador que había criticado públicamente la conducta de Bush sobre Irak. Las declaraciones de Libby están contenidas en papeles de la corte que fueron hechos públicos ayer. Sin embargo, no hay nada en los papeles que sugiera que Libby haya dicho que Bush o Cheney lo autorizaron a revelar la identidad de la esposa de Wilson, Valerie Plame, una agente secreta de la CIA.

Libby fue acusado en octubre pasado con cinco cargos en relación con la filtración de la identidad de Plame –lo que constituye un delito federal–. Entre los cargos –de los cuales Libby se declaró inocente– se encuentran perjurio y obstrucción de la Justicia, aunque no ha sido acusado directamente de haber filtrado la identidad de Plame. El testimonio de Libby ante un gran jurado antes de que fuera acusado revela que la autorización de Bush lo llevó a hablar con Judith Miller, entonces una periodista del *New York Times*, y a discutir con ella los contenidos del NIE. Miller, que escribió una serie de artículos sobre las supuestas capacidades armamentísticas de Saddam que probaron ser totalmente erróneas, pasó 85 días en prisión el año pasado luego de negarse a revelar sus fuentes a los investigadores.

Posteriormente testificó ante el fiscal federal Patrick Fitzgerald, luego de recibir permiso personal de Libby de identificarlo como fuente de parte de su información. Los documentos, hechos públicos por los fiscales a pedido de los abogados de Libby, contienen una declaración de Fitzgerald que dice: "El acusado testificó que fue autorizado específicamente antes de la reunión para revelar los juicios clave del clasificado NIE a Miller en esa ocasión, porque se pensaba que el NIE era 'bastante definitivo' contra lo que había dicho el embajador Wilson y que el vicepresidente pensaba que era 'muy importante' que los juicios clave del NIE se dieran a conocer." Dice que Libby primero rechazó la sugerencia de Cheney de revelar la información porque era clasificada, pero que el vicepresidente dijo que el permiso para la revelación vino directamente de Bush. "El acusado testificó que el vicepresidente luego le informó que el presidente había autorizado al acusado a revelar las partes relevantes del NIE", escribe Fitzgerald.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*



DAVID NALBANDIAN ANTES DEL DEBUT CONTRA CROACIA

"Acá nos jugamos la Davis"

"Esta serie contra Croacia será la bisagra para nuestro futuro en la Copa Davis, porque si ganamos la tendremos al lado." David Nalbandian, el mejor tenista argentino, jugará hoy el segundo punto de la serie ante Mario Ancic, el segundo singlista croata, cuya presencia está en dudas por un dolor en la espalda, aunque todo el equipo argentino estime que el dos de Croacia estará en la cancha después de que Agustín Calleri intente vencer a Ivan Ljubicic en la apertura de la serie. "No me pesa ser el único topten que hoy integra el equipo argentino, porque acá todos aportan por igual", explicó el cordobés en la conferencia de prensa posterior al sorteo.

–¿Como ve la serie?

–Es complicada y no descubro nada diciendo esto. Creo que puede ser la bisagra de la Argentina para poder ganar la Copa Davis, la vamos a tener al lado. Si ganamos jugaremos la semifinal de local y tal vez la final, y en polvo de ladrillo. Sin España, creo que esta serie contra Croacia es decisiva para nuestro futuro en la Copa. Acá nos jugamos mucho.

–¿Qué puede sacar en limpio del partido ante Ancic, su primer rival, en relación con el que jugaron en Miami, aunque el contexto sea otro?

–Hay muchas cositas que saqué en limpio, pero en esta cancha no será tan fácil quebrarle el servicio. La semana pasada, en ese partido, yo me equivoqué muy poco. Una vez que consiga el primer quiebre estimo que volcaré el partido a mi favor. El es un jugador importante, que está creciendo, con buen ranking. Va a ser un partido complicado.

–¿No le cree a Ljubicic?

–Es un tipo que no hace declaraciones muy felices en general, pero esta semana mostró la hilacha. Son rumores, creo que se arriesgarían demasiado cambiando la formación.

–¿Cómo ves el partido de apertura entre Calleri y Ljubicic?

–Agustín va a hacer un buen papel mañana; Ljubicic viene cansado de Miami donde jugó mucho y bien. Calleri se encontrará con un Ljubicic al que se le puede entrar. El llegó tarde a Croacia y el cambio de horario entre Miami y acá es muy importante. A nosotros, que llegamos antes que él, todavía nos cuesta.

–Al equipo se lo ve tranquilo. ¿Es real?

–Nosotros estamos muy bien. Tranquilos. Unidos. La decisión de Mancini a la hora de elegir entre Agustín y Juan. Acá somos todos importantes. Ellos tienen un poco de ventaja por la localía.

–¿La confianza creció porque se adaptaron mejor de lo esperado a la cancha?

–La confianza está. La cancha es jugable, pero es tan rápida como lo esperábamos y cuesta.

El cordobés cree que si el equipo argentino gana en Zagreb habrá superado el escollo más difícil para ganar este año la Copa. Juega el segundo punto contra Ancic o un reemplazante.

EFE



David Nalbandian, Agustín Calleri, Mario Ancic e Ivan Ljubicic, los cuatro singlistas del match en Zagreb.
Los croatas aseguran que Ancic está lesionado, pero el equipo argentino ya no cree más esos mensajes.

Los números que importan

◆ El record de Ivan Ljubicic en Copa Davis es imponente: 33 victorias contra 15 derrotas. Bajo techo apenas perdió 6 encuentros en 29 presentaciones. Y en carpeta jugó 22 y perdió 4.

◆ Para David Nalbandian será el de hoy su decimo-séptimo partido de Copa Davis. El record es positivo: 14-2. Sólo cayó una vez en sus últimas 14 presentaciones. En carpeta será su tercer partido (está 1-1).

◆ Ljubicic suma más partidos de Copa Davis que los cuatro integrantes del equipo argentino: 48 contra 41.

◆ El número uno de Croacia lleva 13 partidos invicto en su país. Su última derrota se remonta al 8 de febrero de 2002 contra el alemán Rainer Schuettler en el mismo estadio y sobre la misma superficie en la que se jugarán estos cuartos de final.

◆ Agustín Calleri jugó poco pero su record de Copa Davis es muy bueno: 11-3. En dobles está 5-1. Por su parte, Juan Ignacio Chela tiene 5 victorias y 4 caídas, aunque cuatro de sus triunfos llegaron con la serie definida.

◆ El record de Mario Ancic, segundo singlista local, es de 15 victorias y 11 caídas. Pero como local no tiene victorias resonantes. La mejorcita, en 2004, sobre el belga Olivier Rochus. Después, con la serie ya definida en favor de los croatas, derrotó al norteamericano Taylor Dent.

Partidos para hoy en cuartos

CROACIA	vs.	ARGENTINA
Ivan Ljubicic (5)	vs.	**Agustín Calleri (56)**
Mario Ancic (17)	vs.	**David Nalbandian (3)**
(En Zagreb, carpeta bajo techo)		
FRANCIA	**vs.**	**RUSIA**
Richard Gasquet (16)	vs.	Marat Safin (50)
Arnaud Clement (54)	vs.	Nikolay Davydenko (6)
(En Pau, carpeta bajo techo)		
AUSTRALIA	**vs.**	**BIELORRUSIA**
Chris Guccione (168)	vs.	Max Mirnyi (51)
Lleyton Hewitt (12)	vs.	Vladimir Voltchkov (457)
(En Melbourne, cemento)		
ESTADOS UNIDOS	**vs.**	**CHILE**
James Blake (8)	vs.	Fernando González (18)
Andy Roddick (4)	vs.	Nicolás Massú (37)
(En Rancho Mirage, césped)		

LOS CROATAS ENVUELVEN SU PARTICIPACION EN EL MISTERIO

De la cancha a la enfermería

La aparente lesión de Mario Ancic, segundo singlista croata, le puso un aditamento especial al sorteo de los cuartos de final del Grupo Mundial de la Copa Davis que Argentina y Croacia comenzarán a jugar hoy desde las 8 (con televisación de TyC Sports). Ivan Ljubicic, el capitán del equipo, jugará ante Agustín Calleri y, a continuación, está programado que jueguen David Nalbandian, el as de espadas que tiene el equipo de Alberto Mancini, contra Mario Ancic, a quien podrían reemplazar Marin Cilic o Sasa Tuksar. Eso recién se sabrá cuando los jugadores salgan a la cancha.

Sin dudas, sobre la ausencia de Ancic se tejen varias conjeturas y el mismo capitán argentino intentó no hacer especulaciones sobre el tema, pero lo cierto es que en Argentina se espera que Ancic esté en la cancha.

"Si está ahí –dijo Mancini señalando la pizarra con los encuentros sorteados–, es porque está para jugar. Esta semana se dijeron muchas cosas. Primero, que no jugaba Ljubicic, ahora esto. Mejor será esperar hasta mañana (*por hoy*) y estar bien concentrados para jugar con quien sea", afirmó.

La información sobre la ausencia de Ancic comenzó a dar vueltas poco antes del sorteo que se hizo en el centro de Zagreb. La idea del capitán de Croacia sería guardar a Ancic para el dobles, dar por perdido el punto del viernes ante Nalbandian y ver qué pasa el domingo.

El médico del equipo local, Srdan Matijasevic, explicó que "Ancic tiene un problema importante entre la cuarta y quinta vértebras y hay que tratarlo porque puede poner en riesgo su carrera". El jugador no se entrenó ayer.

Ljubicic fue más cauto: "Vamos a esperar hasta último momento y entre los dos, decidir si es necesario arriesgar o no a Mario". La sensación imperante es que, si en el primer punto Calleri pega el batacazo venciendo al cinco del mundo, Ancic irá a la cancha como esté.

"Sentimos que, con la lesión de Ancic, la Argentina ahora tiene ventajas en esta serie", dijo Ljubicic para transferir la presión. El guante lo recogió Nalbandian, líder del equipo dentro y fuera de la cancha: "Ellos están jugando muy bien, la cancha es muy rápida, son locales y se juega bajo techo, todo está dado para que Croacia pase a semifinales".

En el primer punto, Calleri intentará atacar todo el tiempo, deberá intentar hacerlo pegar corriendo al croata y, lo más difícil, intuir el saque a tiempo para intentar devolver algunos de los servicios de Ljubicic, que llega cansado, con una importante sobrecarga de partidos más las responsabilidades de ser capitán.

Un verdadero disco rayado

Los croatas llenaron la semana de versiones sobre el estado de salud de sus singlistas. Según el último "parte", Ancic sufre dolores debido a una hernia discal que se produjo mientras estiraba el miércoles. "La situación no es buena, pero es mejor de lo que fue ayer (*por el miércoles*)", dijo el segundo singlista croata. La lesión "es muy dolorosa y los médicos me dijeron que tarda unos ocho días en curarse. Tengo unos deseos enormes de jugar, pero el riesgo también es alto. Vamos a decidir justo antes del partido", señaló. "Estamos haciendo todo para recuperarme. Me sometí a masajes y tomo analgésicos. El remedio para esto es hacer reposo durante una semana, pero no tenemos tanto tiempo", completó. Ivan Ljubicic señaló que su problema estomacal "es mucho menos grave que el de Mario y con seguridad voy a jugar".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-Q-W-Y) Matutina

1 2084	8 3002	15 3225
2 7391	9 0843	16 5033
3 4593	10 4319	17 9959
4 9808	11 4914	18 3350
5 1697	12 1927	19 8309
6 3851	13 5527	20 4058
7 9902	14 6905	

Quiniela Nacional (I-N-P-Y) Vespertina

1 3512	8 5868	15 5404
2 6626	9 5246	16 1449
3 9129	10 3815	17 5958
4 5010	11 8474	18 0969
5 6209	12 6828	19 2703
6 0900	13 1655	20 5020
7 2128	14 5305	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2278	8 6047	15 9550
2 6223	9 2318	16 4999
3 6998	10 8421	17 4007
4 0124	11 5370	18 8178
5 6696	12 2265	19 2219
6 5359	13 2111	20 0032
7 0259	14 5908	

Quiniela Nacional (N-N-P-Y) Nocturna

1 8496	8 4951	15 5834
2 7345	9 9536	16 0677
3 8912	10 9772	17 9017
4 2215	11 5888	18 7271
5 2774	12 8687	19 4161
6 6576	13 1950	20 6018
7 9318	14 5949	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6863	8 1697	15 8228
2 0852	9 0357	16 4770
3 3373	10 8453	17 1640
4 6213	11 3587	18 8293
5 4174	12 9232	19 3484
6 6430	13 7903	20 9060
7 8907	14 5101	

CENTRAL

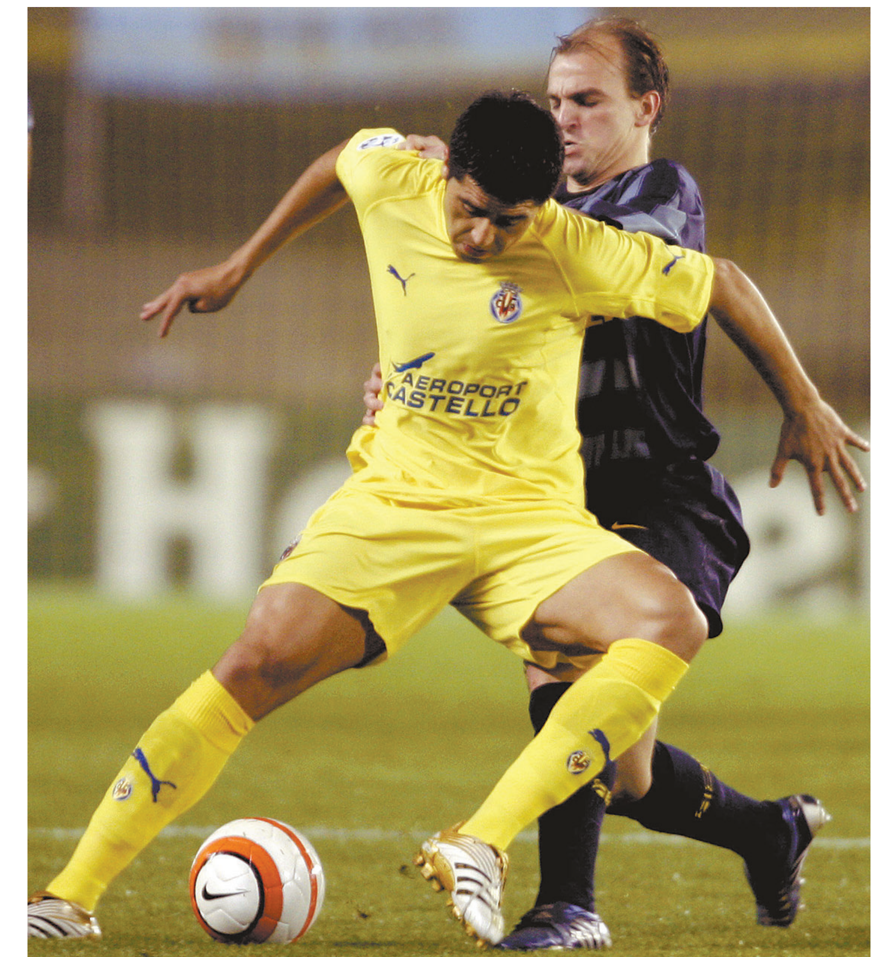
Luego de ganarle anoche 3-1 a Cerro Porteño en Asunción, las chances de Central de clasificarse a la segunda fase de la Copa Libertadores crecieron y una victoria sobre Nacional de Medellín, la semana próxima, en Rosario, será suficiente para alcanzar el logro. Con dos tantos de Marco Ruben (el primero de palomita y el segundo, un impecable zurdazo) y uno de Andrés Encina (tras un rebote), el equipo que dirige Leo Astrada superó a un pálido conjunto paraguayo, para el que Salcedo había marcado el transitorio gol del empate. Cuando el partido estaba 1-1, Barreto le contuvo a Vitti un tiro desde el punto del penal. Central tiene ahora 5 puntos, los mismos que su rival de anoche, contra 7 del equipo colombiano y 9 del Palmeiras, líder del grupo 7 y ya clasificado.

Se va Marín

El gerenciador de Racing, Fernando Marín, abandonará Blanquiceleste SA y dejará la conducción del club en manos de Fernando de Tomaso, ex vicepresidente de la firma gerenciadora. La movida se producirá la semana próxima, antes del feriado largo de Semana Santa. El plantel fue informado de la decisión del empresario, que los rumores daban por cierta en los últimas días, el lunes a la noche, y es incierto el destino del actual entrenador, Diego Simeone, ya que se insiste en que con De Tomaso volverá al club Reinaldo Merlo, el entrenador del último equipo campeón de Racing, en 2001. Según las fuentes, Marín tomará una licencia de un año y luego venderá su porcentaje de acciones.

Riquelme iluminó a toda Europa y ahora lo quieren de tres grandes

Inter, Juventus y Real Madrid pretenden incorporar al volante del Villarreal, que no lo vende. A Mascherano lo busca Manchester.


AFP

Román deslumbró a los clubes grandes de Europa en la Champions.
Inter, Juventus y Real Madrid son los más interesados en su pase.

La tarea de Juan Román Riquelme ante el Inter en los cuartos de final de la Champions League terminó de convencer a los grandes clubes de Europa de la calidad y el liderazgo del conductor de la Selección Argentina. Por eso, ya son varios los equipos que se sumaron a la carrera para contratar al mediocampista argentino, entre ellos el propio Inter, el Real Madrid y la Juventus. Otro futbolista clave en el esquema de José Pekerman como Javier Mascherano figura en los planes del Manchester United, que hace un tiempo también se había fijado en el ex volante ofensivo de Boca. En tanto, el defensor del Manchester Gabriel Heinze, otra pieza vital de la Selección, puso en duda su participación en la Copa del Mundo, ya que aseguró que está "trabajando" pero "no recuperado" de su lesión en los ligamentos cruzados.

El Inter sufrió a Riquelme en carne propia durante la serie de cuartos de final de la Champions, por lo que ya se puso en campaña para contratarlo. De acuerdo con una cita del periódico español *El Semanario Digital*, el presidente del club italiano, Giacinto Fachetti, ofrecerá en los próximos días una cifra millonaria. Desde mediados de temporada, el secretario técnico del Inter, Luis Suárez, viene siguiendo las actuaciones de Riquelme, ya que lo consideran como el reemplazante ideal para Juan Sebastián Verón, que finaliza su vínculo en junio próximo.

Un punto que puede acelerar la negociación es la necesidad del Inter de renovar su plantel a partir de la pobre campaña que está desarrollando. Lejos de la Juventus en la liga y eliminado en la Champions, los hinchas ya mostraron su descontento con los futbolistas y apenas se salvaron de la reprobación Esteban Cambiasso, Iván Córdoba, Javier Zanetti y el arquero Toldo. Claro que no será sencilla la transferencia. Villarreal no está dispuesto a ceder a su jugador símbolo y ya rechazó varios ofrecimientos.

Pero además, llegado el caso de que Villarreal acepte negociarlo, al Inter ya le surgieron competidores de peso para llevarse al ex jugador de Boca. Por un lado, en Madrid contemplan la posibilidad de que Riquelme se convierta en el sucesor del francés Zinedine Zidane, que todavía no decidió si continuará en el club tras el Mundial de Alemania. El equipo blanco es otro de los que está en plena reestructuración a partir de los malos resultados que obtuvo en las últimas dos temporadas, que entre otros cuestiones motivó la renuncia del presidente Florentino Pérez. Ahora, a la espera de un nuevo entrenador –que podría ser Carlo Ancelotti–, Riquelme es uno de los objetivos madridistas.

El tercer interesado es otro grande europeo, ya que la Juventus tiene en cuenta a Riquelme entre sus posibles refuerzos para la próxima temporada. El entrenador Fabio Capello lo incluyó en una lista de prioridades, por lo que el actual líder de liga italiana también está incorporado a la pelea. Habrá que ver qué decide Villarreal, que en principio ya mostró intenciones de conservar al futbolista. Además, la posibilidad de que Riquelme cumpla un buen Mundial es otro factor que no se puede pasar por alto. En el verano, Manchester United había ofertado 10 millones de euros, pero el club español lo había declarado intransferible.

Precisamente, el poderoso conjunto inglés ahora mostró interés en contratar a Mascherano, otro de los futbolistas clave en el esquema de José Pekerman. Para ello, el propio entrenador y manager del equipo, Alex Ferguson, viajará a Brasil para negociar con el grupo MSI el pase del mediocampista de Corinthians. La intención de Ferguson no sólo es incorporar al ex jugador de River, sino iniciar una serie de negocios entre las dos instituciones, por lo que se entrevistará con el presidente de Corinthians, Alberto Dualib. A Mascherano también lo pretende el Chelsea.

Se juegan todo por la punta

Con la ilusión de trepar a la cima del Clausura, Newell's, líder junto a River y Boca, y Lanús, único escolta, se medirán esta noche en Rosario, a partir de las 21.10 (televisa América), bajo el arbitraje de Rafael Furchi, abriendo la 14ª fecha del Clausura: el que gane será el único puntero del certamen.

NEWELL'S: Villar; Gavilán, Spolli, G. Aguirre, Rivera; Cejas, A. Zapata, Colace, Belluschi; Ortega, Scocco. **DT:** Nery Pumpido.

LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Archubi; M. Aguirre, Quinteros, Pelletieri, Leto; Biglieri, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Rafael Furchi
Hora: 21.10. **TV:** América.

EL PALPITO

POR RICARDO BOCHINI

◆ **River-Instituto:** Gana River. Está primero pese a no mantener el nivel de las primeras fechas.
◆ **Colón-Boca:** Visitante. Boca llega entonado luego de ganar un partido increíble y Colón, luego de un buen arranque, bajó su rendimiento y cada vez juega con mayores temores.
◆ **Vélez-Independiente:** Otra igualdad. Vélez viene empatando muchos partidos e Independiente no puede perder más. Y que gane el Rojo, lo veo difícil.
◆ **Racing-Gimnasia:** Local. Creo que Racing tiene grandes chances de ganarlo y rehabilitarse ante su público.
◆ **Tiro Federal-San Lorenzo:** Visitante. Para los de Ruggeri representa la última chance de sumarse a los equipos que pelearán por el Clausura.
◆ **Newell's-Lanús:** Empate. Son dos equipos muy parejos y, por lo tanto, no creo que se saquen diferencias.
◆ **Arsenal-Olimpo:** Otra igualdad. Arsenal intentará mantener el nivel que mostró ante Independiente, pero Olimpo viene mejorando todas las fechas.
◆ **Estudiantes-Gimnasia J:** Empate. A los jujeños les cuesta mucho ganar como visitantes y Estudiantes, seguramente, no pondrá lo mejor que tiene.
◆ **Quilmes-Argentinos:** Creo que será otro empate. Son otros dos equipos muy parejos entre los que no existen mayores diferencias.
◆ **Banfield-Central:** Local. Banfield en su cancha se hace muy fuerte y Central no termina de levantar cabeza.



PRIMERA PERSONA

Por **Ulises Dumont** (actor)

Cama adentro, con Norma Aleandro, es una película que no me canso de recomedar a quien me pregunta y que no sólo está en video, sino también participa de numerosas revisiones en ciclos de cine. Trata un tema muy actual y lo muestra a través de excelentes actuaciones. La manera de tratarlo tiene mucho que ver con el cine argentino de los últimos tiempos y la frugalidad con que se hace.



Los Shakers

EL TIEMPO NO PARA

Fue la banda pionera del rock latinoamericano, aunque cantaran en inglés. Muy lejos de aquella estética beatle, los hermanos Fattoruso, Caio y Pelín decidieron volver, 37 años después de su último show, aunque prometen no abonar la nostalgia.



“Es como si sólo

Durante un largo rato, cada uno de los integrantes de la banda hizo la suya, lejos de la imagen beatlemaníaca que patentaron en los ’60. Y aunque ante la enésima oferta recibida decidieron volver, el baterista uruguayo adelanta que harán un show “antipasado”. Presentarán un nuevo disco, *Bonus Track*, lo que no les impedirá tocar, a pedido del público, su máximo hit.

POR CRISTIAN VITALE

Sin tomar como atajo *Otros Shakers*, el disco que Osvaldo y Hugo Fattoruso editaron con Rubén Rada y Ringo Thielmann –los otros– en 1983, 42 años median entre aquel grupo que detonó Sudamérica al ritmo de *Break it all* (*Rompan todo*, para que se entienda) y éste, urdido por la acción del tiempo. Los nombres son los mismos (hubo que rastrear con lupa a Caio en Venezuela y convencer a Pelín para que pidiera licencia en la Orquesta Sinfónica de Río de Janeiro), las actitudes también y el entusiasmo es un plus del alma que no decae. Pero claro, ¿con qué cara pedirles a estos tipos inquietísimos que resuciten el mito tal cual como murió? Es lo más utópico del mundo, y lo que hay que tener en cuenta para ir provisto de reservas hoy –y/o mañana– al ND Ateneo. También para escuchar con oídos abiertos –y conscientes del trayecto que cada uno siguió–, el flamante *Bonus Track*, que grabaron “en español” y como si estuvieran jugando un picado en un potrero montevideano. O, como dice Osvaldo a **Página/12**, “como cuatro amigos que parece que hubiesen dejado de tocar juntos hace cinco días”.

El operativo retorno fue menos complicado que el de Perón. Lo más difícil fue encontrar a Caio, productor de Sony Venezuela y manager de un club de música. Se había mudado varias veces y hubo que rastrear direcciones y teléfonos para hallar su paradero. Una vez encontrado, dejó “su kiosco” armado y se sumó. Con Pelín fue apenas un trámite –pagarle los pasajes de Río a Montevideo– y los Fattoruso brothers, después de cien ofertas truchas –¿serán más que las que le hicieron a Litto Nebbia para que vuelvan Los Gatos?–, por fin dijeron sí, con la condición de que el sello les dejara hacer lo que se les cante. “La propuesta vino de parte del hermano menor del manager original: Marcos Zimet, que era el quinto Shaker y, por supuesto, parte de aquella locura. Nos convocó mientras tocábamos con el Hugo en Medio y Medio de Punta del Este. Tuvimos una reunión y se dio. Nos juntamos como si nos hubiésemos separado hace una semana. Tocamos en Montevideo, en el Faena y ahora acá”, cuenta Osvaldo.

La info cruda para nostálgicos es que, si bien los Shakers del siglo XXI no piensan omitir clásicos que los hicieron brillar a fines de los ’60 –*El niño y yo*, *Keep searching*, *Mi tía Clementina* o *No me pidas amor*, además de *Rompan todo*–, prevén un show antipasado. Además de los temas nuevos –porque en *Bonus Track* 12 de las 13 canciones lo son–, las modificaciones alcanzan también a la formación. Durante aquellos cuatro largos años, los Fattoruso tocaban la guitarra, Pelín el bajo y Caio la batería. Hoy, en cambio, puede que se planten así por momentos, pero ya no hay marcha atrás en el apego de Pelín por el bandoneón –homenajeará a Piazzolla y Arolas– ni en que Hugo tome el piano como en su actual proyecto Rey Tambor o que Caio y Osvaldo se trencen a dos baterías. “Es importante no meterse en el camino del otro, a menos que sea una parte arreglada especialmente. Hay que elegir ritmos que se complementen y no que tropiecen. Sale natural. Cuatro o cinco ensayos y te das cuenta... uno le pone sal, el otro pimienta y listo. No requiere lápiz ni papel”, remarca Osvaldo.

–No de esta manera, pero ya en *La Conferencia del Toto’s Bar*, el disco que editaron en 1968, se divisaba que ustedes superaban los márgenes del rock. ¿Por qué se separaron?

–Estábamos un poco hartos de laburar de Shakers y descubrir chanchullos por aquí y por allá, alrededor del grupo. La separación, igual, fue light. No hubo desacuerdos ni peleas. Ni hoy existen ni nunca existirán, creo.

–¿Fue la única razón?

–También la ansiedad de cambiar el estilo musical. Yo era baterista antes de los Shakers y quería volver a mi instrumento original. Hugo se quería dedicar de lleno a su piano. La banda nunca decayó... pero nos cansamos.

–Incluso teniendo en cuenta que la calidad de los discos, exceptuando *Rompan todo*, fue de menor a mayor en términos de musicalidad y sonido. Parece que hubieran cortado esa evolución y no cualquiera abandona un proyecto que marcha bien...

–Lo veo como un proceso natural de crecimiento. No podíamos tocar ni componer como en el primer disco, porque el cambio de cabeza y edad nos llevó a buscar por otros lados. Tanto yo como mi hermano somos muy inquietos. Queremos estar siempre al día, por eso es lógico que *La Conferencia* haya sido el mejor de los tres. Por algo tocamos candombe y tango. La química de ese disco es totalmente superior a la de los otros dos.

–¿Cambiaron las influencias? Porque la mayor referencia de Los Beatles en Sudamérica, en esa época, eran ustedes. Sin embargo, *La Conferencia* no es tan beatle como los anteriores, pese a que lo llamaron “el *Sgt. Pepper* del Río de la Plata”.

–Queríamos ser más nosotros que beatlemaníacos. Más latinoamericanos que ingleses. En nuestros ratos de ocio, ya estábamos experimentando con músicas de acá.

–Rada, Mateo, el Kinto...

–Claro, a través de ellos, nos dimos cuenta de que se podía hacer música de acá con un grupo de rock, sin salirse mucho del estilo. De hecho, los vamos a homenajear en el show del ND Ateneo.

–Con la separación no tuvieron en cuenta el negocio...



Osvaldo y Hugo Fattoruso, Pelín y Caio, Shakers en los ’60.

La sinceridad de Hugo

El 29 de julio de 2005, **Página/12** publicó una entrevista con Hugo Fattoruso y Litto Nebbia (que volvía con Los Gatos Salvajes). Lo que sigue es un extracto de las declaraciones de Hugo en relación con el retorno de Los Shakers.

–¿Por qué aceptaron reunirse esta vez?

–Siempre aparecen rumores, alguien que te dice: “Che, ¿no querés juntar a Los Shakers para tocar en el club pichi cuchi de acá a la vuelta?”, pero queda ahí. No son cosas serias, pero ahora se dio como queríamos. ¿Por qué no hacerlo?

–¿Es apresurado afirmar que el rock rioplatense nació con ustedes?

–Sí, a Los Shakers hay que sacarlos de eso. Cantábamos en inglés y salimos a copiar las botitas y los trajecitos de Los Beatles. Es cierto que salió otra cosa, pero en esencia era una copia.

–Pero ustedes componían los temas...

–Insisto, éramos una copia, una foto sacada con una vela detrás de un cartón. Lo nuestro no tenía nada de original.

–¿Y hoy qué hacen?

–Básicamente pop shakereado.

–¿Qué les genera este regreso en términos afectivos?

–Para mí, el tiempo sólo pasa en mi cuerpo. Tengo que fumar menos, tomar menos... pero para mí hace quince minutos que nos vimos, tengo esa sensación.

–¿Cómo recibieron la noticia en Uruguay?

–Los Shakers son más admirados acá que en Uruguay... allá te gritan “Rompan todo” y listo. No le dan bola a nada, es un país muy raro. Aunque también es cierto que si el grupo hubiese cantado en su idioma la cosa sería distinta.

–Es raro, porque sonaban muy bien para la época.

–En vivo sí, pero yo qué sé. Cantar en otro idioma determina mucho... es algo que no puede sobrevivir. Si Zitarrosa hubiese cantado en inglés, seguro que marchaba al spiedo.

REGRESO DE LOS SHAKERS, 42 AÑOS DESPUES DE "ROMPAN TODO"

hubiesen pasado cinco días"



Los Shakers tocarán hoy y mañana en el ND Ateneo, después de haber "debutado" en Montevideo.

"Millones de veces nos propusieron grabar al estilo viejo, con el sonido y la onda de los primeros Shakers. No nos interesa."

–Siempre nos cagamos en el negocio. Porque sino teníamos que haber seguido grabando temas como *Rompan todo*, *Keep searching*..., pero la compañía nos daba libertad y hacíamos lo que queríamos. Nunca pensamos en la venta. Jamás. Siempre hicimos lo que creímos que debíamos hacer.

–Fueron más masivos en Argentina que en Uruguay. ¿Fue por azar?

–Algo de eso hay, porque nosotros ni sabíamos que *Rompan todo* iba a ser escuchado y grabado por tanta gente. No apuntábamos a eso. En su momento lo hicimos porque nos gustó, pero nunca ganamos guita con los discos.

–Está muy claro con la evolución que tuvieron a través de Opa y el trío. A veces tocan por el pancho y la Coca...

–Pero tocamos lo que queremos, y eso es lo más importante.

–Dice que tocan lo que quieren, pero vuelven como Shakers, que es una marca registrada.

–El estilo de los temas que se tocan en el disco nuevo representa el sonido actual del grupo. Millones de veces nos propusieron grabar al estilo viejo, con el sonido y la onda de los primeros Shakers. No nos interesa. Hoy somos lo que hubiésemos sido si nos hubiésemos mantenido juntos. No vamos a grabar para ganar plata... si a la compañía no le gusta lo que hacemos, me chupa un huevo.

–¿Pelín y Caio están de acuerdo?

–Totalmente. Defendemos nuestra posición como la defendimos siempre. Nunca dejamos que ningún sello nos impusiera nada. Es más, con Opa desechamos un contrato de muchos dólares, porque nos querían poner un productor adentro del estudio para decirnos lo que teníamos que hacer. Directamente mandamos a cagar a la compañía y al productor. Yo sólo necesito un plato de arroz, una catrera para apoyar... no necesito venderme para tener dos camas.

–Es muy hippie eso...

–Pero loco, yo defiendo mi música. Es más, para los cuatro es muy importante no complacer a nadie.

–Se nota bastante en el nuevo disco. En general, las canciones no suenan a los Shakers originales. Melódica y rítmicamente es distinto.

–Pasaron 40 años y es imposible hacer aquello. Igual, en el show hacemos temas viejos. Nos gusta, pero no lo vamos a defender como caballito de batalla. Queremos laburar el material nuevo.

–Incluso, la versión de *Rompan todo* es muy diferente a la original. Tiene muchos arreglos, está más cargada, por así decirlo...

–Es menos rockera, es cierto. Es el homenaje y fue el único que grabamos. Nos pedían más, pero nos negamos. Queríamos ofrecer un nuevo sonido, una nueva onda. Ni los estudios, ni nuestras cabezas son los mismos. Estamos más deteriorados, más drogados (*risas*).

–*Todo o nada* y *Volcanes* aparecen, a priori, como dos composiciones que sobresalen del resto. ¿Está de acuerdo?

–Es probable. *Todo o nada* es de Hugo. El dirigió el arreglo, la ensayamos un par de veces y a grabar. No somos de ensayar mucho, tampoco somos estrictos. Las cosas se van agregando o quitando naturalmente. Yo he tocado en grupos que, si en algún momento de la canción no pasa tal break de batería o tal nota de la guitarra, te vuelven loco. Acá no. Tenemos un poco el espíritu del jazz, que es el de respetar lo que sucede en el momento. Si lo grabamos 20 veces más, suena siempre distinto.

–¿Y *Volcanes*?

–Es un tema de Pelín, con letra de Hugo. Pelín tenía bocetos hechos en la casa, los miramos todos y a grabar. Acá no hay pretensiones de elaboración. Se le dio por componerlo una tarde y ahí lo terminamos.

–¿La intención es continuar o se trata de un retorno pasajero?

–Depende de las actuaciones. No tenemos la aspiración de seguir diez años... tocaremos mientras alguien lo pida. Laburaremos un par de años, seis meses, dos meses, no sé, y después volveremos a lo nuestro.

LA FICHA

La todopoderosa beatlemanía de mediados de los '60 atrapó a Hugo y Osvaldo Fattoruso, que hasta ver *A hard day's night* no habían salido de promisorias jam sessions de jazz en clubes de Montevideo. Junto a Roberto "Pelín" Capobianco y Carlos "Caio" Vila, fundaron el grupo que, sin dudas, mejor interpretó la impronta beatle en todas sus formas. Corría 1964 y la compañía EMI –interesada más en flequillos y trajes negros que en la música– se apresuró a contratarlos y amparó –de casualidad– uno de los mayores éxitos comerciales pero sobre todo musicales de la época: *Break it all*. A ese simple de 45 rpm y sonido perfecto, le siguió uno más "blando" –*Keep Searching*, de Del Shannon– y un larga duración homónimo que terminó por convencer a propios y extraños del talento del cuarteto, que superaba largamente la mediocridad imitativa imperante. Todos los temas de ese disco –menos *Thinking*– pertenecían a los Fattoruso brothers. *Give me*, *For me for you* y el orientaloide *Don't ask me love*, entre ellos. Era 1965 y la shakermanía estaba a pleno. Al año, luego de algunos simples con covers de The Beatles (*Yellow Submarine*, *Michelle*) no tan lúcidos como las composiciones propias, apareció el maravilloso *Shakers for you*. Allí el cuarteto insistió con la fórmula beat, pero de a poco fue introduciendo inquietudes. *Buscando dificultades*, *Sonríe otra vez* y el harrinsoniano *Espero que les guste* son verdaderas gemas –nadie lo hacía como ellos–. Y *Siempre te esperaré* revela que la bossa nova los esperaba a la vuelta de la esquina. El detonante definitivo fue el anteúltimo disco –el último, claro, es el reciente *Bonus Track– La conferencia del Toto's Bar*. Trabajo multiestilístico y experimental que se transformó en material de culto para las bandas nacientes. A él pertenecen joyitas como la que da nombre al disco, *Mi tía Clementina*, *Una forma de arco iris* y una cuyo nombre prenunciaba lo que vendría: *Candombe*.

CANAL 7

Cambios en la dirección

En una tarde cargada de rumores, ayer tomó fuerza la versión de que en las próximas horas se producirán una serie de cambios en la cúpula de Canal 7. Leonardo Bechini renunció a la dirección de ficción y entretenimiento del canal estatal, para dedicarse de lleno a la autoría de programas de ficción (actualmente escribe los libros de la telenovela *Collar de esmeraldas*). El cargo al que renunció Bechini en forma "indeclinable" habría sido ofrecido a la periodista Rosario Lufrano, que actualmente se desempeña como conductora del noticiero *Visión 7*. Pero los cambios no se limitarían solamente a una mera modificación de nombres. El alejamiento de Bechini, sumado al reciente fallecimiento de Ana de Skalon, que se desempeñaba como directora de la programación periodística del canal, traerá aparejada la eliminación de la dirección dual con la que se manejó el canal desde que se creó el Servicio Nacional de Medios Públicos (que agrupa bajo la misma órbita a la agencia Télam, Canal 7 y Radio Nacional). Aparentemente, el nuevo organigrama dispondría el acoplamiento de las dos direcciones (la de ficción y entretenimientos con la periodística) en una, de la que se haría cargo Lufrano. En tanto, el interventor del Servicio Nacional de Medios Públicos (SNMP), Ricardo Palacio, continuaría desempeñándose en su rol, dedicándose a la parte política y administrativa. En sus dos años de gestión, Bechini gestó el regreso de los programas de ficción, con ciclos como *Los de la Esquina*, *Un cortado*, *Historias de terror*, *De la cama al living* y *Autoestima*, entre otros.

POR KARINA MICHELETTO

"Este regreso fue un milagro, y si los milagros no existen, mejor, porque entonces fue solamente un regreso", dice Andrés Calamaro, en una suerte de slogan que sintetiza el momento que está viviendo. Así nomás, *El regreso*, llamó al disco que el año pasado grabó en vivo en el Luna Park, con el que ahora ganó el Gardel de Oro. Un premio que cae casi como un moño a la reciente explosión Calamaro y que ahora el cantante celebra imaginando paraísos: "Espero que donde esté Carlos Gardel, en ese paraíso incierto, un poco francés, un poco uruguayo y un poco argentino, esté conforme conmigo y con que me haya llevado el premio a mi casa", se entusiasma.

Este año, Calamaro fue el mayor ganador de los premios que otorga la industria discográfica, con tres Premios Gardel (interpretación del año, mejor artista de rock y mejor diseño de portada), más el de Oro. León Gieco, con su tema *El ángel de la bicicleta,* elegido como canción del año, y el *Café de los maestros*, en el que Gustavo Santaolalla reunió a las glorias del tango, se llevaron dos Gardel cada uno (*ver recuadro*). Distendido y sin ocultar su felicidad, antes de viajar a Rosario, donde su novia, Julieta Cardinali, está grabando la película que filma Fito Páez, Calamaro dimensionó el premio que acaba de recibir: "Para mí es un privilegio ser un Gardel de Oro, como Sandro, Mercedes, León y todos los que lo ganaron antes. Esta noche no estuvieron por diferentes motivos el Indio Solari, Gustavo Santaolalla, Luis Alberto Spinetta o Pappo, pero sin lugar a dudas yo les hubiera dado el Gardel a todos ellos, porque son músicos argentinos de oro", asegura y arriesga: "Tal vez en algún futuro al Gardel le cambien el nombre y se llame el Pappo de Oro, el Spinetta de Oro o el Indio de Oro... ¿Por qué no?"


JORGE LARROSA

"Tal vez algún día el premio sea el Pappo de Oro."

MUSICA ANDRES CALAMARO DESPUES DE SU GRAN NOCHE

"Espero que Gardel esté de acuerdo con este premio"

El autor de *El salmón* fue la figura excluyente de la ceremonia, gracias a su último disco, *El regreso*, grabado en vivo.

"No quiero que sea un juego de palabras gratuito, pero pido *por favor, perdón y gracias*, por todos estos años en la música, y es bueno decirlo con un Gardel de Oro en la mano. Estoy honrado de formar parte de la música argentina, que siempre fue mi pasión", sigue diciendo Calamaro y se preocupa por resaltar el alcance de la definición de música argentina: "Me gusta hablar de música argentina, creo que es una de las más interesantes, ricas y valiosas del mundo, probablemente con Gardel y Piazzolla como iconos universales. Me gusta más la música argentina que el rock nacional".

–Que sería una parte...

–Bueno, porque no vale la pena dividirla, pero también porque quiero sentirme parte de la música popular argentina, dentro de la cual están la cumbia, el cuarteto, el chamamé, la música litoraleña, todos los géneros y subgéneros. Y, por supuesto, el tango y el folklore, con los cuales la convivencia no siempre fue ideal, pero ahora... está buena. Recién vimos a León con Los Pibes Chorros (se refiere a la ceremonia de entrega de premios, que será emitida hoy a las 23 por Telefé). Hace tiempo que vemos a Mercedes atreviéndose con todo, con Charly García, con Fito... Y ahora, para mí es un privilegio compartir la música con Juanjo Domínguez.

Si de un tiempo a esta parte Calamaro comenzó a buscar por el lado del tango y el folklore (recordar la versión de *El arriero* de su disco *El cantante*), la oficialización de esa búsqueda llegará con el disco que el cantante grabó con Juanjo Domínguez, transformado en una suerte de padrino tanguero que no se cansa de señalar la "humildad" con la que su ahijado se acercó al género. El otro disco que por estos días lo tiene ocupado es el que está grabando con Litto Nebbia y su banda La Luz (Ariel Minimal, Federico Boaglio y Daniel Colombres), que incluye duetos con Vicentico, canciones nuevas y de ésas que circularon entre fanáticos por Internet, como *El palacio de las flores*, *Mi bandera* o *Corte de Huracán*.

–Cuando recibió el premio se definió como "un aficionado del rock". ¿Por qué lo dijo?

–Porque yo era un muchacho que iba a los conciertos de rock, que un día consiguió subir al escenario y seguir haciéndola desde ahí. Empecé de público, mi primer recital fue allá por el '72, '73, mi papá me llevó a ver a Santana al Luna Park. También vi a Sui Generis en el Luna, lo vi a León, a Spinetta, a Polifemo... Después me tocó ver a Sumo y a Los Redondos en el Centro de Artes y Música, en el año '79, cuando repartían buñuelos de ricota de verdad. Más tarde a Virus y a Soda Stereo, a Sumo en el Stud, nos hicimos amigos en los camarines de La esquina del Sol... y finalmente vi a Los Abuelos de la Nada, desde adentro. Espero que Miguel esté celebrando este premio, igual que Polo Corbella, Julián Infante y Pappo. A ellos les quiero dedicar el Gardel de Oro y todas las notas que todavía me queden por tocar y por dar. Porque, además de mis compañeros, ellos fueron ejemplos de código, de ética, de inspiración, de nobleza, de argentinidad sutil y poética. Yo aprendí a ser músico, a ser varón y a ser Gardel con esa gente.

Principales ganadores

Canción del Año: León Gieco, *El ángel de la bicicleta*.
Interpretación del Año: Andrés Calamaro, *Tuyo siempre* (de *El regreso*).
Producción del Año: *Café de los Maestros*, Santaolalla / Mozzi / Kerpel.
Artista Femenina de Rock: Fabiana Cantilo, *Inconsciente colectivo*.
Artista Masculino de Rock: Andrés Calamaro, *El regreso.*
Grupo de Rock: Babasónicos, *Anoche*.
Artista Femenina de Folklore: Mercedes Sosa, *Corazón libre*.
Artista Masculino de Folklore: Chango Spasiuk, *Tarefero de mis pagos*.
Grupo de Folklore: Dúo Coplanacu, *Corazón sin tiempo*.
Artista Femenina de Tango: Susana Rinaldi, *Susana Rinaldi en el Lope de Vega de Madrid*.
Artista Masculino de Tango: Cacho Castaña, *Espalda con espalda*.
Grupo u Orquesta de Tango: Café de los Maestros.
Artista Canción Testimonial: Víctor Heredia, *Tiernamente amigos*.
Video Clip: León Gieco, *El ángel de la bicicleta* (*Por favor, perdón y gracias*).

El moscardón no domesticado

El arribo de *CQC* a Telefé reforzó el perfil de investigación con una perla periodística: la pesca in fraganti del represor Pascual Guerrieri, en violación de su reclusión domiciliaria.

POR JULIAN GORODISCHER

Si el desafío es seguir siendo incisivos, la pregunta es: ¿cómo lograrlo? En la primera época de *Caiga quien caiga (CQC)*, el movilero/moscardón se metía en lugares impropios, saltaba la valla, abría por la fuerza la puerta del auto del funcionario, confrontaba al menemismo con su lado oscuro. Ahora, el movilero (Santiaguito/el pelado/Clemente, Malnatti) hace lo mismo: desestructura un protocolo en la asunción de Michelle Bachelet en Chile, revela la trastienda de la cocina del banquete presidencial o increpa al presidente uruguayo hasta que lo echan de la gala. Pero parece atrapado en el destino de toda vanguardia: la incorporación al statu quo; Kirchner les tira de la oreja como un tío, Cristina sonríe, la canciller paraguaya accede al piquito. El que aparece es un territorio de suma cortesía, una armonía que no le sienta bien al moscardón; lo que queda es cambiar el tono. Entonces, el nuevo *CQC* inaugura en la Argentina una intervención política como las de Michael Moore en su programa *La cruel verdad*: en una de las perlas del primer programa, Daniel Malnatti enfrentó al represor Pascual Guerrieri en un escrache a sus salidas que transgreden la prisión domiciliaria a la que fue condenado.

Mientras la política y la farándula se encariñan con su propia parodia, la sátira se vuelve promocional. El contrapunto fue la investigación de Malnatti: erradicó el humor; su participación incluyó una presentación de pruebas (fotos y video) ante la Justicia. No hay otros ejemplos locales de lo que se vio el miércoles: hasta aquí, la denuncia sexual de *Punto/Doc* (Ferriols con travestis) y el escrache de *Telenoche Investiga* (Padre Grassi y sus niños) se ejercían mediante la cámara oculta: la investigación en TV se hizo de forma clandestina, usó los métodos del espionaje, se asoció a tecnologías de lectura de labios, cámaras infiltradas, micrófonos ocultos y, muchas veces, fue debatida por su cuestionable legitimidad. *CQC* inaugura el escrache público, individual, con la violencia del careo en presencia del cuestionado, ahora que el moscardón parece mutar a vengador con nombre propio. Malnatti encara a Guerrieri, los productores traban el avance del remise; le meten la cámara adentro del auto; el movilero irrumpe en el viaje ilegítimo del represor, lo confronta con las muertes que ordenó. Guerrieri responde ridículamente: "Yo no soy yo". Aquí todo se ejerce ante el represor; queda atrapado en una inmovilidad que lo devuelve al pasado: reclama "los documentos", como en los lejanos '70 al propio Malnatti. "Me está jodiendo la libertad de transitar/ si voy a jugar al tenis debo estar autorizado por alguien", termina confesando, puesto contra las cuerdas por la insistencia desaforada de Malnatti, que sigue: "¡No lo dejen pasar!", y lo acompaña hasta el Regimiento de Patricios, lugar al que el represor se presenta insólitamente.

"El nuevo *CQC* inaugura en la Argentina una intervención política como las de Michael Moore en su programa *La cruel verdad*: una perla."

El informe sobre Guerrieri convive con los contenidos de siempre: hubo chistes sobre Susana (apócrifamente censurados por La Gerencia); hubo rankings de *impresentables* repartidos en forma ecuánime entre los tres canales. *CQC* en su versión político-farandulesca sigue haciendo esfuerzos para correrse de La Institución televisiva, pero parece tan difícil. La presencia del moscardón convoca voluntariamente a la Oreiro a opinar, y hasta cede el propio Suar a las fauces del criticón; también se consigue la entrevista con el Presidente que no se les concede a otros movileros; acceden la farándula y la política (hasta la canciller paraguaya le da el piquito tras el vidrio al moscardón), conscientes de que *la insolencia domada* es un juego que conviene a todos. Así se suceden los informes: la demostración de que, en el banquete presidencial, se comió carne (pese al pedido público de no hacerlo), la infiltración en la conferencia de Tabaré Vázquez para reprocharle por las papeleras, el gaste moderado a Nicolás Repetto y a Sebastián Ortega.... Pergolini & Co. tuvieron, en el debut, un momento para ponerse serios, y muchos otros para hundirse en la llaga que más duele a la corrección política: caricaturizando a la *mujer/boba* que molesta en los mundiales, diseñando un equipo de los sueños de prostitutas célebres.

Si la previa incluía suspicacias sobre el ingreso a una pantalla *popular*, si se suponía un panorama *lavado* adecuado a la mudanza sin chistes sobre estrellas de Telefé, con menos alusión a la política (y se teorizó sobre la adaptación a un *nuevo público*), el debut viró al lugar menos pensado: Pergolini/De la Puente/ Di Natale tocaron tabúes (Susana/Marley/ Villarruel), y se lució una de esas intervenciones militantes que practicaba Moore frente a la corporación de turno. Aquí, ese demonio adquiere un consenso total, a 30 años del golpe: el terrorismo de Estado. Una visita al pasado trágico hizo aparecer –por primera vez– el discurso no desdoblado entre el continuado de comedia, el fin de la ironía por un rato. "Usted está acusado de 17 crímenes de lesa humanidad", seguía repitiendo Malnatti, con la furia que hace tiempo no se le sentía al moscardón.



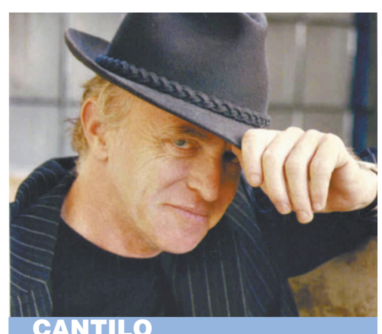
De la Puente, Pergolini y Di Natale. Debut bien arriba.

El caso Guerrieri

El trabajo de Daniel Malnatti para *CQC* consistió en el seguimiento a lo largo de un mes de los movimientos del represor Pascual Guerrieri. Según publicó **Página/12** el domingo pasado, Guerrieri violó su prisión domiciliaria para salir libremente a jugar al tenis, aunque él argumentó que se había dirigido a una óptica a reparar un par de anteojos. Sorprendido por el movilero de *CQC*, Guerrieri se dirigió insólitamente al Regimiento de Patricios, pero el jefe de la unidad militar se comunicó con el juez federal Ariel Lijo negándole alojamiento en el lugar. Guerrieri estuvo preso en el Regimiento de Infantería de Buenos Aires hasta cumplir los setenta años, cuando obtuvo el beneficio de la prisión domiciliaria. Frente a Malnatti articuló la defensa menos pensada: "Ni libre ni preso –dijo–, soy un ciudadano común. Deme el documento suyo, ¿por qué no me respeta?", balbuceó en un continuado de respuestas forzadas por la parálisis del auto, la colaboración del remisero y el acoso de Malnatti que reproduijo, oportunamente, el método de la interrogación policial, preguntando por cada uno de los muertos que se le imputan. Guerrieri fue un estrecho colaborador de Guillermo Suárez Mason y está preso por dos causas penales por su responsabilidad en los crímenes del terrorismo de Estado: la desaparición de veinte militantes de Montoneros y la privación ilegítima de la libertad y tormentos en otros quince casos.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-¿QUERES JUGAR?
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
13-CUESTION DE PESO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LAS FLORES CANTA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL: NEWELL'S VS LANUS.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-SAN LUIS. MUSICA.
23.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-PREMIOS GARDEL.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-KUBIK.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *La secretaria de la muerte.*
13-LLAMA Y GANA.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


CANTILO

Rock en la Casa Rosada

Miguel Cantilo tocará hoy en el Salón Blanco de la Casa Rosada. El músico de rock creador de temas emblemáticos de los setenta, como *Yo vivo en una ciudad* y *Catalina Bahía*, actuará en el ciclo organizado por la Presidencia de la Nación. Esta serie de conciertos comenzaron en septiembre de 2003 con el fin de promover la música argentina y premiar la trayectoria de los músicos locales. Algunos de los artistas que ya participaron del ciclo son Charly García, León Gieco y Luis Alberto Spinetta.

La memoria no se rinde

La Secretaría de Cultura de la Nación informó hoy que la exposición *Memoria 1976-2006*, que conmemora el 30º aniversario del golpe militar, ya fue visitada por 15 mil personas y continuará hasta el próximo 23 de abril. La exhibición abierta desde el 23 de marzo es un ensayo fotográfico que combina fotos de entonces y de ahora, fotos inéditas de los años de la dictadura, una intervención fotográfica de Víctor Bugge y las tapas de la revista *Humor* ideadas por Andrés Cascioli. La muestra puede ser visitada de martes a domingos, de 14 a 20, y los viernes y sábados, de 14 a 24, en el Palacio Nacional de las Artes (Palais de Glace), Posadas 1725.

Iconos del comic nativo

El próximo martes a las 20, en la galería Crimson, de Palermo Hollywood, se inaugura una muestra de dibujos, bocetos y pinturas de Julio Nicolás Azanor. La exhibición propone un recorrido artístico por las historietas de aventuras desde los años '50 hasta los '90, a través de algunos iconos del comic nacional.

5 **V DE VENGANZA**
V for Vendetta, EE.UU/ Gran Bretaña/Alemania, 2006.

Dirección: James McTeigue.
Guión: Andy y Larry Wachowski, basado en el comic de David Lloyd y Alan Moore.
Fotografía: Adrian Biddle.
Montaje: Martin Walsh.
Música: Dario Marianelli.
Intérpretes: Natalie Portman, Hugo Weaving, Stephen Rea, Stephen Fry, John Hurt, Tim Pigott-Smith, Rupert Graves.

Una cruza entre *El fantasma de la ópera* y *El conde de Montecristo*.

"V DE VENGANZA", DE LOS HERMANOS WACHOWSKI

Un vengador decidido a hacer estallar Londres

Basado en un *comic* de la era Thatcher, el film dirigido por James McTeigue propone como héroe a un anarco-terrorista.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En el comienzo fue el *comic*. Entre 1982 y 1985, agobiados por el espíritu ultraconservador que reinaba durante la era Margaret Thatcher, el guionista Alan Moore y el dibujante David Lloyd ofrecieron una visión transfigurada de la Inglaterra de la Dama de Hierro a través de la novela gráfica *V for Vendetta*, que hablaba de un futuro muy parecido al presente, salvo por el detalle de que el gobierno se había vuelto abiertamente fascista. A ese reino del terror sólo se animaba a combatirlo un enigmático enmascarado, que ahora –en plena hegemonía de Tony Blair y George W. Bush (h.)– revive en esta adaptación cinematográfica de los hermanos *Matrix*, Andy y Larry Wachowski, dirigida por quien fue su asistente, James McTeigue.

Suerte de cruza híbrida entre *El fantasma de la ópera* y *El conde de Montecristo* adaptado a los tiempos post septiembre 11, *V de Venganza* pasó de un estreno casi inadvertido en el último Festival de Berlín, en febrero pasado, donde no provocó reacciones de ningún tipo salvo la indiferencia masiva, a una exagerada magnificación de su potencial subversivo, a partir de su lanzamiento un mes después en los Estados Unidos. "Es la obra más provocativa de pulp fiction... se puede apostar a que no va a haber otras películas en el multiplex que exalten el terror anarquista", se entusiasmó el semanario *The Village Voice*, que puso a la película en su tapa (como el suplemento **Radar** del domingo pasado).

Es verdad que con *Los tuyos, los míos y los nuestros* o *La era del hielo 2* en la sala de al lado, *V de Venganza* puede ser considerada una pieza revulsiva, al menos en la superficie. En ese reino del terror que plantea la película, gobernado por un enérgico Big Brother (John Hurt), que se expresa únicamente a través de pantallas de televisión para propalar sus órdenes y sus puniciones, el pueblo está más que sometido, anestesiado. La acción transcurre en el año 2020, pero el estado de sitio bajo el que viven los ingleses de este *retro-future* (descaradamente saqueado a la versión 1995 de *Ricardo III* de Richard Loncraine, con Ian McKellen) parece extraído de la Alemania nazi. Los musulmanes, los homosexuales y todo aquel que ose lucir o pensar distinto a lo que dicta el régimen son perseguidos sistemáticamente.

Cualquier semejanza o paralelismo con la realidad parece válida. Salvo el vengador V (Hugo Weaving), una especie de Unabomber, que afirma ser el único sobreviviente de un campo clandestino de detención, en donde los secuestrados eran sometidos a horribles experimentos, y que ahora desde las sombras de su baticueva, sofisticadamente adornada por el "arte degenerado" que el régimen ha prohibido, se dedica a planear su venganza. Una venganza que piensa llevar a cabo por sí solo (aunque invoque el favor del pueblo) y que comienza con una serie de bombas que destruyen edificios simbólicos de Londres el mismo día en que el estado policial que la gobierna celebra una fiesta con fuegos de artificio.

Como único aliado, V cuenta con Evey (Natalie Portman), una chica a la que rescata de las garras de los agentes del régimen, hija de un matrimonio de la resistencia, y a la que dice cuidar y apreciar, aunque la trata con un paternalismo y una condescendencia irritantes, y a quien incluso llega a someter a torturas psicológicas para probar sus fuerzas.

La confusión ideológica de *V for Vendetta* –que hace de ese vengador anónimo una suerte de revolucionario mesiánico, dispuesto a reemplazar la tiranía orwelliana por un culto a su personalidad, en la que todo el pueblo vista su misma, ridícula máscara– sólo parece equiparable a la de su pobreza cinematográfica. La fotografía de Adrian Biddle (que falleció al concluir el rodaje y a quien está dedicada la película) es ciertamente vistosa, pero en un sentido superficial, publicitario. En la dirección, McTeigue no consigue ningún relieve, ni siquiera en las pocas escenas de acción, y se limita a respetar fielmente, como si se tratara de la Tablas de la Ley, los pomposos, larguísimos diálogos de los Wachowski Bros., de una solemnidad digna de mejor causa.


Natalie Portman es la única aliada de V.

TEATRO PAVLOVSKY

Improvisar

POR HILDA CABRERA

Crear sin censura. Esta sencilla aspiración revolucionaria del actor, teórico y director ruso Vsevolod Meyerhold (1874-1940) se convierte en núcleo de uno de los últimos trabajos de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con *Variaciones Meyerhold*, el autor de obras imprescindibles como *Telarañas*, *Potestad*, *El señor Galíndez*, *Poroto* y *La muerte de Marguerite Duras*, recompone la vida y el pensamiento del artista ruso, prometiendo a los espectadores que no habrá una función igual a otra. Su propuesta y la del equipo que lo acompaña consiste en "improvisar creativamente" cada noche de los viernes (a las 21) en la sala González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), donde este trabajo se ha ofrecido en temporadas anteriores y con los mismos artistas: Pavlovsky como autor y actor, Susana Evans (actriz), Martín Pavlovsky (actor, músico, director y diseñador de sonido), Eduardo Misch (actor y asistente de dirección), Leandra Rodríguez (luces) y María Claudia Cure (vestuario). Este relato escénico de un "martirologio y crimen final" tiene como antecedente un texto de Pavlovsky, subtitulado *Ritornelo melódico*.

A modo de laboratorio de experiencias dramáticas, el actor con-

El Bafici vuelve y va por más

El próximo martes comienza la octava edición de la muestra porteña, con su habitual aluvión, que incluye unos 450 films, entre cortos y largometrajes. Habrá grandes nombres y descubrimientos.

POR HORACIO BERNADES

Brevedad, pocas palabras y ausencia de grandes declaraciones fueron las características más salientes de la conferencia de prensa en la que se presentó la octava edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, que quedará inaugurado el martes próximo y se extenderá hasta el domingo 23 de abril. Apenas dos intervenciones oficiales (de la flamante ministra de Cultura de la ciudad, la tucumana Silvia Fajre, y del director artístico del Bafici, Fernando Martín Peña) y tres o cuatro preguntas de los asistentes redondearon una ceremonia muy poco ceremoniosa. Hasta el punto de que la tercera expositora –la productora general del Festival, Virginia Petrozzino– no llegó ni a abrir la boca.



Fernando Peña, Silvia Fajre y Virginia Petrozzino, en la conferencia de prensa.

El cuarto participante, y el de más alto rango, debió haber sido el jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman, pero debió ausentarse a último momento a razón de un imprevisto problema de salud. En su alocución, caracterizada por la más absoluta sencillez y tono coloquial, la recién asumida Fajre dijo sentirse encantada de que una de sus primeras presentaciones públicas como ministra fuera en esta oportunidad. Se remontó hasta 1999, cuando el Bafici celebró su primera edición y mencionó que esta vez se verá un 150 por ciento más de películas, así como la asistencia creció en el curso de estos años hasta llegar al 50 por ciento más que en aquella ocasión. Refractario a toda altisonancia, lo primero que hizo Peña al tomar la palabra fue atajarse ante la enormidad que representa la programación del festival en su conjunto, advirtiendo que no iba a poder referirse a "todo" el evento, sino apenas a algunos pocos aspectos.

En la misma tónica, Peña relativizó la cifra de 450 películas dada en su edición del miércoles por un matutino porteño, aclarando que esa cifra incluía largos, cortos y mediometrajes. Pero de todos modos se sabe que la edición 2006 va a ser más grande que la del año pasado, y a la altura del record del 2004. En tren de refutar esa misma nota aparecida en el diario *La Nación*, el director artístico del Bafici corrigió cierta mención a unos "cortometrajes" del italiano Roberto Rossellini, apuntando que la película más corta de la veintena que integra la retrospectiva dedicada al realizador de *Roma, ciudad abierta* "dura unas tres horas". Que había un mar de fondo relacionado no sólo con la publicación de esa nota, sino también con la edición de una separata que acompañaba la edición de ayer del diario *Clarín*, lo puso en palabras un periodista, al dispararle a la ministra de Cultura "si esta clase de privilegios para unos pocos medios va a ser una marca de su gestión".

Fue Peña quien respondió con un rotundo "no" al momento más ríspido de la conferencia, al aclarar que esos indeseados anticipos periodísticos obedecieron a que la presentación ante la prensa había sido originalmente programada para el 30 de marzo. Y sucede que el 30 de marzo Fajre aún no había asumido oficialmente su cargo, por lo cual hubo que postergarla una semana. Justo el día programado para la publicación del suplemento especial de *Clarín* ... Más allá de estos dimes y diretes (y de alguna ironía por parte de Peña, como cuando muy seriamente dijo que el cineasta Raúl Perrone había logrado obtener la visa que le permitiría viajar de Ituzaingó a la Argentina), bastaba abrir la carpeta entregada a la prensa para constatar que la octava edición del Bafici ofrece la opípara dieta habitual. Cerca de 300 largometrajes del mundo entero se repartirán en dos competencias oficiales (una internacional, la otra exclusivamente argentina) y una enorme proliferación de muestras paralelas.

A lo largo y a lo ancho del evento porteño se podrá ver tanto la más nueva producción de algunos de los grandes nombres del cine contemporáneo (Lars Von Trier, Werner Herzog, Takeshi Kitano, los hermanos Dardenne, Hou Hsiao-hsien, Arturo Ripstein, Gus Van Sant, Hong Sang-soo, John Carpentery siguen las firmas) como descubrir a los que aún no se conocen tanto; abarcar de un solo golpe a toda la última camada de películas argentinas, varias docenas repartidas en las distintas secciones y rescatar a cineastas con toda una trayectoria pero aun así casi secretos (el británico Peter Watkins, el lituano Sharunas Bartas, el holandés Paul Driessen, el checo Jan Svankmajer, el argentino Ricardo Becher). Darse una panzada en el Malba, con la obra entera de Abbas Kiarostami. Recorrer medio siglo de cine alternativo de Estados Unidos. Ver toda la producción televisiva del enorme Roberto Rossellini. Asistir, en el Teatro Colón, a la versión restaurada y con nueva partitura de *El acorazado Potemkin*. Azorarse con las películas más malditas en toda la historia del cine latinoamericano ... En suma: el Bafici, una vez más.

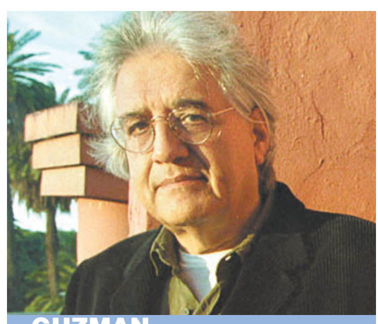
La inminente edición 2006 promete ser aún más grande que la del año pasado, y a la altura del record del 2004.

EN EL CENTRO DE LA COOPERACION

sin ninguna censura

vierte en presente acontecimientos del pasado. Entre otros episodios, alude a la realización del Congreso de Directores rusos, de 1939, y a la furia desatada entonces en contra de Meyerhold por no adherir al realismo socialista, estética que dominó durante el stalinismo; a la detención y tortura del director ruso, en junio de 1939; a su ejecución, y al asesinato de su mujer Zinaida Raich. Pionero del Octubre Teatral, Meyerhold organizó espectáculos de masa y brigadas de Agitprop, montajes de agitación política y otros renovadores, como los realizados en 1918 junto a Maiakovsky. Entusiasta del estilo musical y burlesco, adhirió al "juego de la biomecánica", método que exige de los intérpretes gran dominio acrobático. En la última etapa de su actividad creadora se distanció de la línea oficial. Con temperamento innovador, introdujo en su teatro elementos de crítica social y otros de tinte psicologista. Fue proscripto: su teatro cerrado y él mismo tuvo escasas posibilidades de trabajo en otros ámbitos. Su nombre desapareció de los manuales de historia y otras publicaciones hasta que fue rehabilitado *post mortem* en noviembre de 1955.


Tato Pavlovsky, una obra distinta en cada función.


GUZMAN

La pregunta por Chile

Patricio Guzmán (*foto*), realizador del documental *Salvador Allende*, estrenado la semana pasada en Buenos Aires, anunció que prepara un nuevo trabajo sobre la sociedad actual de su país. En un encuentro con periodistas en la ciudad española de Barcelona, Guzmán se mostró deseoso por conocer si sus compatriotas "sueñan" con un futuro mejor o si, por el contrario, "sólo piensan en la tarjeta de crédito". Después de años de marginación, el realizador dijo que está reuniendo dinero para concretar su proyecto y que no descarta que esos fondos puedan provenir por primera vez del gobierno. La llegada del financiamiento oficial sería posible porque "algo ha cambiado en Chile", cuyos ciudadanos no han podido ver nunca por televisión abierta las películas que ha realizado a lo largo de su carrera. El chileno confesó que la nueva coyuntura lo ha estimulado para comenzar a planear la edición de una colección en DVD de toda su filmografía. Además reveló que su distribuidor prevé colocar en las pantallas una ya legendaria película de 1979, *La batalla de Chile*. Pero no todas son rosas en el país trasandino: el creador indicó que "la sociedad chilena es madura, pero la televisión todavía sigue anclada en el conservadurismo", y explicó que este medio sigue vetando todos aquellos documentales que hablen de temas aún tabúes, como el aborto, el ejército y la homosexualidad, lo que limita las posibilidades de los jóvenes realizadores. Actualmente Guzmán reside en Francia, un país donde a diferencia de lo que sucede en buena parte de nuestro continente "el documental está muy vivo" y tiene una fuerte implicación del Estado y de las televisiones. El director, autor de documentales como *El caso Pinochet*, imparte en Barcelona un seminario en abril organizado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la asociación de documental Tercer Ojo. En él explica las características de este género que, según él, ha ganado rango durante la última década, pues "ha tomado conciencia de su subjetividad", ha abandonado la vocación pedagógica y ha adquirido paulatinamente los recursos del cine de ficción.



CINES

CASANOVA
Dir.: L. Hallstrom, con H. Ledger, J. Irons y S. Miller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: R. Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.50 hs.)

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45 y 18.50 hs.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: N. Baumbach, con L. Linney y J. Daniels. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alem./Mong.) Dir.: B. Davaa-L.Falorni, con J. Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: A. Adamson, con T. Swinton y G. Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: W. Allen, con J. Rhys Meyers, B. Cox y M. Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: S. Frears, c/ J. Dench. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: J. Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17, 20.20 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CUSTODIO: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.55, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CASANOVA: 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.50, 15.20, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MRS. HENDERSON: 18 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL CUSTODIO: 10.50, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MATCH POINT: 11.10, 13.45, 16.20, 19.05 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.25 hs.
V DE VENGANZA: 11.20, 14, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 y 1 h.
CASANOVA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 17.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CASANOVA: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 15.30 y 20.15 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 12.30, 14.50, 17.30, 19.45 y 22 hs . P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.40, 13.35, 15.35 y 20.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
V DE VENGANZA: 11.55, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.20, 13.20, 17.55 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
HOSTEL: 15.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.10, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CUSTODIO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CASANOVA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13, 13.15, 13.35, 15.20, 15.50, 17.40, 18, 18.10, 20, 20.35, 22.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
SALVADOR ALLENDE: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
CRASH (Vidas cruzadas): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 13.35, 17.10 y 20.40 hs. (Sala 4)
HIERRO-3: 15.20, 18.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CASANOVA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie/ sáb. trasn. 0.40 hs.
V DE VENGANZA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
V DE VENGANZA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie/sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CASANOVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15.05, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1 h.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.30, 13.10, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11.15, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CASANOVA: 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.05, 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18. 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 11, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11.30, 12.15, 13.45, 14.15, 16.15, 18.15, 18.40, 20.15 y 22.15 hs. (Cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 13.30 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 16, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.40, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
V DE VENGANZA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.20, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 17.15, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.15, 13.10, 14, 15, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 21.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CASANOVA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
MATCH POINT: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
V DE VENGANZA: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.30, 15.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CASANOVA: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs . P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.45, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
BAJOS INSTINTOS 2: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/16.

CICLOS

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **EL ROMANCE DE CHARLOT** (EE.UU-1914) Dir.: Mack Sennett, con Charles Chaplin, Mary Dressler y Mabel Normand. "Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CONCIUDADANO (1983) + ORDENADO O DESORDENADO (1981) + EL CORO (Irán-1982) Dir.: A. Kiarostami. Hoy: 14 hs.
UN TRAJE PARA LA BODA (1976) + LOS COLORES (1976) + TRIBUTO A LOS MAESTROS (1977) + COMO HACER USO DE NUESTRO TIEMPO LIBRE: PINTANDO (Irán-1977) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 16 hs.
ALUMNOS DE PRIMER GRADO (Irán-1985) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 18 hs.
CANDIDO LOPEZ, "los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. Hoy: 20 hs.
DONDE ESTA LA CASA DEL AMIGO (Irán-1987) Dir.: A. Kiarostami. Hoy: 22 hs.
EL VIAJERO (1974) + YO TAMBIEN PUEDO (1975) + DOS SOLUCIONES PARA UN PROBLEMA (Irán-1975) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222.
Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas.
LA HISTORIA OFICIAL. Dir.: Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Cinco comedias francesas".
PAPA NOEL, ES UN DESASTRE (1982) Dir.: Jean-Marie Poiré. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
CAMERATA BARILOCHE. Solista: Carmen Piazzini (piano). Prog. Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº18 en Si bemol mayor K.456; Salieri: Concierto para piano en Do mayor / Concierto para flauta y oboe / Scherzi strumentali a 4. Loc. en vta. Pl.: $ 110. **Lun.: 20.30 hs.**
Festivales Musicales de Buenos Aires.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea) **Mié.: 20.30 hs.**
Abono Nocturno de Ballet.
EL ACORAZADO POTEMKIN, film de Sergei Eisenstein. Asociación de Profesores de la Orquesta Estable. Dir.: Guillermo Brizzio. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Jue. 13 y vie. 14: 20.30 hs.** 8º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Sáb.: 21 y 23 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: R. Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: R. Barrera. Dir. escénica: Boris. Con I. Burt, M. J. Dulin, D. Sayegh, S. Burgi, F. Santiago, G. Feulien. Dom.: 18 hs., mié. 12, mar. 18 y vie. 21: 20.30 hs., dom. 23 de abril: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con G. Paz, S. Galarce, T. Moris, M. Fernández y otros. Dir.: W. Velázquez y M. Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: B. Sabbioni y V. Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAKSHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: S. Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de C.Liscano. Con B. Cordovero, L. Fernán, T. Gómez, T. Makantassis, J. Nicolini , G. Rossi, E. Shafer, C. Silva. Dir.: F. Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de J. Goldenberg. Con C. Benítez, C. Biquard, M. C.Miserere y elenco. Dir.: B. Goldenberg y J. Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con C. Vignola. Libro y dir.: G. Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Mirian Suárez, Roberto Tini, Gabriela Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 y 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Sáb.: 20.30 hs. Nueva función: mié. 19 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Ccatástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscarl Wilde. Dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Haciendo el humor...". Con Quiroga y Rearte (21 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de R. Fabri. Con R. Gatari, G. Renzi y elenco. Dir.: R. Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie/sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Hoy: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE (el amor en los conscientes). Una deliciosa comedia musical de Damian Mahler y German Marti. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth. Dir.: Martín Biaggini. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 (c/ CD de regalo)
COMO GUSTEIS, de W. Shakespeare. Dir.: M. Rulean. Vie.: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 8.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano" y P. César. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de person. desopilantes" de y por C. Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con C. Balmaceda, G. Castro, D. Gianelli y A. Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con J. Stuart, L. Mango, C. Guerra y elenco. Libro y dir.: J. Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con F. Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con J. Rivera López, S. M. Closas, A. Pastur, E. Petraglia, M. Campetella y F. Cassini. Dir.: J. Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Grupo "Los Celebrantes": Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: L. Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
SOFIA TASSARA (voz). Con "Al Revire Tango Trio". Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: P. Spatocco. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MAMMY BLUES: L. Brangeri (voz), M. Cicala (batería), J. Mayorano (bajo) y D. Di Bello (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con D. Bianco, V. Cosse, C. Repetto y J. Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con S. Galazzi, N. P. Biscayart y L. Suardi. Libro y dir.: A. Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO (una historia aparte). Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de E. Ionesco. Dir.: E. Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta J. Gelman. Con C. Banegas. Violoncello: C. Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Al. Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 15.
LAURA, de M. Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PORCAPROLE (otra historia de vampiros), de G. Virtuoso. Grupo "Paladarteatro". Dramaturgia: M. Méndez. Dir.: G. Villalonga. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: F. Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala III)
A LO PEOR QUE NOS SALIA GRATAMENTE "ERR dueto sensiblemente inhalado". Libro y dir.: S. Chiocca Kaufer. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO. Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Dom. despedida)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de M. Russo. Con S. Colombo, A. M. Leza y O. Robla. Dir.: M. Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA, de Héctor Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con J. Drolas, M. Feldman y C. Muchietti. Libro y dir.: S. Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Basada en textos de Viel Temperley. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: D. Mauriño, V. Naón y J. Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papota Payasos Group". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Andrés Mandro (relator, décima y poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo y Daniel Estela (cajón), Francisco Cama (bongó, campana), Luis Mina (voz). Agrupación musical afroperuana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS PAREDES, de Griselda Gambaro. Dir.: Ruly Defrancesco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
QUERIDAS MIAS, de B. Mosquera. Dir.: L. Cruz-M. Cruz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CASAMIENTO DE TERESITA, de F. Aceto y E. Clos. Variac. humorísticas sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: E. Michel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
CEREMONIA INUTIL, de J. Ardiles Gray. Dir.: D.I Loisi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
VARIETE DE AMORES. Con G. Grasi y E. M. Minichiello. Encuentros amorosos de una pareja graciosa en tres momentos. Dir.: M. I. Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con S.a Posadino y C. Quiroga. Dir.: E. Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb. 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con C. Freddi, V. Sorribas, D. Porcellana y C. Rama. Dir.: A. Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TELMA Y JUAN, de y por Sonia Martínez y Walter Taberna. Dir.: Delia Páez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESARMADERO, de C. Delia. Con M. Garavelli, M. Méndez y elenco. Dir.: D.I Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA TURCA pta. su CD: "Turcaholic". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
KNOCK OUT (Fuera de combate), de Germán Cáceres. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DANIEL GOMEZ-CLAUDIO MENDEZ (guitarra-piano). Nuevo Tango y composiciones propias. Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con E. Cragnolino y G. Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL BUFON DE LA MUERTE. Comedia musical. Grupo "Los 22". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
AGRIO. Los mejores de sketchs y monólogos de humor negro. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.
ACADEMIA DEL BAR. Cocurso de cantantes por lograr grabar un CD propio con canciones inéditas y conocidas, el público elije al ganador tras el voto. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL. "Titulo Fedelatin A.M.B. " Categoría Medio Pesado: "Hugo Garay" (Argentina) vs. "Gustavo Enriquez" (Mexico); Categoría Pluma: "José Pablo Estrella" vs. "Gerardo Ramón Gómez"; Categoría Gallo: "Diego Oscar Silva" vs. "Jorge Antonio Corimayo" y 3 preliminares. Sáb.: 21.30 hs. Ring side: $ 90; Sup. Pull.: $ 75; Pull.: $ 60; Pl. alta: $ 35; Pl. cabecera: $ 12.
ALPHA BLONDY, "Andrew Tosh, "Tribo de Jah", "Fidel". Reggae Reunión. Mié.: 19 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Vie. 21 de abril: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Dom. despedida)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con E. Attias, R. Rodríguez, Alakran, C. Fernández y gran elenco. Dir.: R. Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con C. Bitshman y C. Tisera. Libro y dir.: A. Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con M. Subiotto y O. Albrieu Roca. Libro y dir.: M. Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de Fernando Arrabal. Con Fernando Armani y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con F. Cerviño, N. Mazzone, P. Villanustre y B. Fiaccarini. Dir.: S. Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con L. Brangeri y M. Paludi. Libro y dir.: R. Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YUPANQUI "Tierra y pasión". Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con J. de Ayala, F. Caseres, S. Feldman y elenco. Libro y dir.: O. H. Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: R.o Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: S. Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con G. Gall, B. Cazeneuve, J. Cazeneuve y L. Petto. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RUTILLA Y MAGNOLIA... PLATEADAS POR LA LUNA. Grupo "Las Cotorras". Teatro y títeres para niños desde 9 años y toda la familia. Dir.: Poli Bontas. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 7 y $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: A. Mahler. Versión libre y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: A.Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: A.I Mahler. Adapt. y dir.: H. Presa. Dom.: 14.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
LAGARTOPOLIS. Grupo "El Retablo". Dir.: G. Bernasconi. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
LA ESCUELA DE LAS HADAS. Grupo "El Baúl". Dir.: A. Pizzini. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. **FAUSTO.** Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA. (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (guitarra), "Tango 12" + Cuarteto: Lucas Ferrara-Lucas Núñez (guitarras) y Pablo Valotta (contrabajo). Bailan: V. y Cristián. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y P. Peñalva (guitarra). Música y canto. Art. invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763. **SEXTETO MAYOR:** Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), M. Abramovich-E. Walczak (violín), O. Palermo (piano) y O. Aulicino (contrabajo). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón). Festeja 50 años con la música. Invitados: A. Varela y J. Colángelo. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
JUANJO DOMINGUEZ-MAJO LANZON (guitarra-voz) ptan.: "Eterno berretín". Tango .Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli y Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta. su CD: "Guitarra y voz". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 20 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053. Tel.: 4963-2568.
FLAVIO MANDINGA PROJECT. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
LEANDRO VIE. pta. su CD: "Música para los ojos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK (voz-clarinete)-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: N. Arroyo (percusión). Jazz, bossa nova, folclore... Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleídoscopio". Con R. Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PABLO LOZANO-CASIANA TORRES y "Americanta" (Catamarca). Ciclo "El Cantar tiene sentido". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CUTY Y ROBERTO CARABAJAL "Canto 4". Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
FALTA UN YERRO. Folclore. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUPER BAZOOKA: Juan Pablo Capurro (bajo-samplers), Pablo Méndez (guitarra-voz) e Ignacio Chichizola (batería). Pop-Rock. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 4.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240. "La Señalada" pta.:
CESAR ISELLA 50 años con el canto. Cantante invitada: "Mirta Godoy" (el tango hecho mujer). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 21 hs. "Girafaces", "Reina Salvaje", "Antinegra" y "Piantaos".
Sáb. desde: 20 hs. "La Marginal", "Cafishos", "Diogenes", "La Subterranea" y "Invenio Claroscuro". Cenas con beb.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
PANICO (Francia). La banda post-punk con mas groove de Europa: Eduardo (guitarra-voz), Caroline (bajo), Memo (primera guitarra), Squat (bandejas) y Seba (batería) ptan. su último album de estudio, Subliminal Kill (Tigersushi 2005). Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DONNA REGINA (Alemania). Pop Electrónico basados en la delicada voz de la alemana Regina Janssen; ENTRE RIOS. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 30).
MASIVAA. Pistaa: Dj Diego Cid, Franco Cinelli (Rosario). Música: Drole & Lavoisier, Villa Diamante. Visuales: Grupo Alfa-Omega-Letaux (USA), Daniela Luna, Ariel Cusnir, Martín Legon, Juliana Iriart, Fabio Risso, Marcelo Galindo y Sr. Weberly. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
NASPID FRANZAPAN pta: "Secretos para triunfar como sudaca ilegal". Guest Stars "Aguante Baretta"; Stand Ups "Conrado Geiger", "Eze Hara Duck". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15 y 12 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
BASILIO CADIZ pta.: "Flamenco Gitano". Con Antonio Amador (al cante), José Sierra y Pupi (al toque) , Juan Romero Cádiz (percusión), Javier Taccari (piano), Daniel López (bajo) y Melisa Maciuk (al baile). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs.
FIESTA FLAMENCA: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Mariana Schampier (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Vattuone x Vattuone". Con Víctor Laciar (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO (voz) pta. "Tango a cuerdas". Con Hernán Reinaudo (guitarra-dir. musical). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MATINEE LIRICA. Dir.: Carlos Koffman. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO BETINOTTI-MIGUEL FERNANDEZ ptan. su nuevo CD: "Tangolpeados". Músicos invitados: Leonardo Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Sáb. 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
RETRATO DE LA SEÑORA X-SOLO PARA EL SOLO-FISICO (danza). Con Lucía Di Salvo, Lía Mazza, Verónica Maseda, Sol Regal, Jorgelina Platanía, Rocío Sanz, Daiana Peralta, Julio Escudero. Coreog. y dir.: Julio Escudero. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
LAS ARMAS SECRETAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxos-percusión) Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo), Lulo Isod (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EN EL NOMBRE DE MI SANGRE. Un homenaje a un país de sueños: Honduras. Grupo "Proyecto Gritón". Libro y dir.: Francisco Ponce. Vie.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
CANCIONES Y MOMENTOS. Unipersonal musical. Con Alejandro Aldonza (actor y cantante) y Estanislao Irigoyen (piano). Dir.: Alejandro Scanegatta. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala) Unica función.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LITO EPUMER-ARMANDO ALONSO (guitarras). Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Hoy: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
ZARZUELA: "Romanzas & dúos" Con Silvina Martino (soprano) Carlos D'Onofrio (tenor), Santiago Burgi (tenor). Dir.: Tomás Ballicora. La tabernera del puerto, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La leyenda del Beso, El huésped del Sevillano, La del manojo de rosas. Dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 10. (Unica función)
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quintero. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
DUO ALVAREZ-ABALA pta. su CD: "halo de luz". Música Popular. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ROMINA y Los Urbanos pta. su CD: "El cielo acá". Tango, pop, fusión. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ESTER ANDUJAR (voz) GROUP: Ricardo Belda (piano) y Ximo Tebar (guitarra). Tres por el jazz "Celebrating Cole Porter". Semana Cultural Valenciana en Buenos Aires. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CLASICOS DEL TEATRO... y no tanto. Grupo "Clowns NO Perecederos". Circo, murga y carnaval. Dir.: Cristina Martí. Hoy: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Figueroa Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Ramiro Gallo. Canta: Ariel Ardit. Grupo invitado: Quinteto Ramiro Gallo. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores : A SANGRE FRIA. Dir Richard Brooks. Coord. Diego Menegazzi

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.20, 19.45, 22.15 SECRETO EN LA MONTAÑA. A/16. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 BAMBI 2. Walt Disney. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 DICEN POR AHI. Kevin Costner. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 ELEONORA CASSANO en CINDERELLA TANGO CLUB. Dir. Helena Tritek. Sala Payró. Vie 14 al Dom 16, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Música Luis A. Spinetta. Dir. D. Marcove. Vie 14 y Sáb 15, 23.00 EDUARDO CALVO en MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilo Comte y elenco. Sáb 8, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Danza. Perla Lograzo. Dom 9, 20.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir C. Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: C Castaño

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 8, 23.00 ON BROADWAY" de Anahí Ramos. Tap y Jazz Homenajeando a BOB FOSSE. Premio "ESTRELLA DE MAR 2005. Coreog: Julio Darmandrail y Anahí Ramos. Dir Gral.: Anahí Ramos

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 CICLO EXILIOS presenta AMERICA de S. Gutierrez Posse - EL BUEN VECINO de J. Mayorga. Dir. Graciela Spinelli. Sáb 8, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi.

CORRIENTES
Corrientes 1754. T 4937918. Mie 12 a Sáb 15, 21.30 (Dom 16, 20.30) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial. 6 años en Cartel.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 14, 21.00 AMOR EN IRAK. Humor y delirio sobre textos de E. Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi EL SÉPTIMO FUEGO C. Cultural Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie, 22.00 GURKA. De Zito Lema. Dir: V Iturralde. Estrella de Mar 2006 Actuación y Direc $6. Sáb, 22.00 EL CARDENAL. De E Pavlovsky. Dir: Viviana Ruiz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Jue 13 y Dom 16, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie 12 (estreno), 21.00 (Jue 13 a Dom 16, 21.00) MARIANO MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Escrita y Dir. Mariano Moro (Creador de La Suplente, Mataras a Tu madre) $15 Jub /Est $10.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 (Dom 16, 20.00) LA MAGIA DE EMANUEL un espectáculo internacional para toda la familia. Loc desde $20

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2365. T 496-0744. Jue 13, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00 y 23.00) Dom 16, 20.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLLA - ANDREA FRIGERIO en TAXI1(Original) de Ray Cooney. 2 años de éxito. Loc en venta

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue 13 al Sáb 15, 21.00 LUIS AGUILE en MI MUSICA MI HUMOR Y YO. Con el BALLET NEW YORK. Un espectáculo con Ritmo y alegría. Loc desde $20.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Dom 9, 21.00 "XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL". Solistas y conjuntos de Argentina y España, Estados Unidos, Paraguay, Costa Rica y Uruguay. HOY. DOCTORS Jazz Band, RICARDO PELLICAN Cuarteto (Homenaje a Benny Goodman), SEXTETO Jazz La Plata, AMERICO BELLOTTO, LAURA HATTON, JORGE GOROSITO, ENRIQUE VARELA e invitados.

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 CINTIFICOS AL PALO (RocK) junto a AD VALOREM. Bodega. Vie 7, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 LOS PICHI HUINCA - ROBERTO CER - ES3ZADOS en POR EL GUSTO DE CANTAR. Hermanos Rosssini. Sáb 8, 20.30 1Concierto de Otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. 60 ANIVERSARIO Presenta: FESTIVAL MOZART. Director: Mtro. José María Ulla

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Jue 6, ZUCHINI (funky - disco -soul) Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALÓN CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



9 770329 133055

Rep













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

19.00

◆ Show de magia de Ray Francas. Auditorio del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549, 6º piso. **Gratis**.

19.30

◆ *Raymundo*, con dirección de Virna Molina y Ernesto Ardito. C.C. Roberto Arlt, Av. Avellaneda 2547. **Gratis**.

20.00

◆ Quinteto Ramiro Gallo, con la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.

◆ Homenaje a Alberto Breccia, con la presencia de Juan Sasturain y Marcelo Schapces. Bar Nueve de Julio, Larrazábal 1278 (Mataderos). Gratis.

◆ Presentación del libro *Esplendores y Desvelos,* de Gaetano Carlos Sánchez Parrello. Auditorio de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

◆ Blues Motel, Barrios Bajos y Motor Loco. El Teatro Flores, Av. Rivadavia 7800.

21.00

◆ *Clásicos de teatro y no tanto...*, por los Clowns No Perecederos. Dirección artística de Cristina Martí. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. (Repite a las 23).

◆ *Italia Mía,* con Rubén Celiberti. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975.

◆ *Retrato de la Señora X, solo para el solo, físico.* Coreografía y dirección: Julio Escudero. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.

◆ *Y... Sí,* de Elio Gallipoli. Puesta en escena y dirección: Alberto Grätzer. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. **Estreno.**

◆ *El martillo sin amo,* puesta y dirección: Ana Cink y Raúl Zolezzi. Teatro del Artefacto, Sarandí 760.

21.30

◆ *A punto caramelo,* con Mabel y Los Inmaculados. Molière Teatro Concert, Balcarce 682.

22.00

◆ Daniel Maza Trío, junto a Abel Rogantini y Fabián Miodownik. Thelonius Club, Salguero 1884.

23.00

◆ *Mediolaza,* del Grupo Krapp, dirigida por Luciana Acuña y Luis Biasotto. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

◆ *Ajena*, dramaturgia y dirección: de Guillermo Cacace. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.

24.00

◆ Mate y La Rocka. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555.

Holiday on Fire

Por Juan Sasturain

El comienzo de *Lady Sings the Blues* –la autobiografía que escribió a cuatro manos con William F. Dufty, en 1956– es famoso: *"Mamá y papá eran un par de chicos cuando se casaron. El tenía dieciocho años, ella dieciséis y yo tres".* Y sigue así, en ese tono y con esa precisión. Filoso, inolvidable. Como todo lo que hizo y se hizo en vida y fuera de ella Eleonora Fagan, tal el verdadero nombre de Billie Holiday, también apodada Lady Day, la mejor cantante de jazz de todos los tiempos idos y por venir.

La leyenda, como en el caso de Charlie Parker, su homólogo en muchos sentidos, la quiso una rebelde cuya independencia y sensibilidad fueron causa de una vida trágica. No es toda la verdad, claro. Ni la más interesante. La toxicomanía que la atrapó y maltrató intermitentemente por lo menos en las últimas dos décadas de su vida –murió en diciembre de 1959, a los 44 años, en la misma cama del hospital de Nueva York en la que estaba detenida por posesión ilegal de drogas– ha entintado demasiado vida y música y es fácil el cuadro de la "suicidada por la sociedad". La película, el "biopic" que protagonizó Diana Ross –*Lady Sings the Blues*, precisamente– contribuyó a tergiversar, a través de un subrayado patético, una vida y sobre todo un arte mucho más ricos y complejos. Billie Holiday, antes que nada, fue una cantante excepcional, una artista. Nacida en Baltimore el 7 de abril de 1915, hace exactamente noventa y un años, ya de chica se cambió el Eleonora –"era demasiado largo para que alguien lo pronunciara"–, y cuando tenía seis años empezó, como lo había hecho su madre, a fregar pisos en casa de gente blanca de su ciudad natal. También les hacía los mandados a una madama y a las profesionales de un prostíbulo a cambio de que la dejaran escuchar los discos de la blusera Bessie Smith y del inventor Louis Armstrong, sus modelos iniciales, en la victrola del establecimiento. Ahí escuchó y se dio vuelta con la versión definitiva de *West End Blues*: *"Cómo me ponía... Fue la primera vez que escuché a alguien cantar sin palabras. No sabía que él cantaba lo que se le ocurría cuando se olvidaba la letra. Ese ba-ba-ba-ba... significaba mucho para mí. A veces me ponía tan triste que lloraba a mares; otras veces el mismo condenado disco me hacía tan feliz que olvidaba que me había gastado toda la plata en la victrola".*

La quisieron violar a los diez, la metieron en un internado católico y cuando salió a los trece ya no volvió a la escuela. A los quince años atendía clientes en un prostíbulo de la calle 41 –"entre tanto me hacía lavar la ropa"–, pero no tardó en terminar en la prisión por no aceptar a un cliente demasiado rotoso que resultó ser todo un personaje de Harlem.

El orgullo le permitió zafar de la prostitución: se puso a cantar blues en los clubes de Harlem y allí la vio John Hammond –el "Magallanes del jazz", según Nat Hentoff–, responsable de haber descubierto al mismísimo Count Basie, a Charlie Christian, incluso a Bob Dylan décadas después. La oyó cantar entre las distraídas mesas y no pudo creerlo: "Lady Day cantaba como un instrumento de viento", la definió. Coincidiría ella, mucho después, al explicar lo suyo: *"Trato de improvisar como Prez (su amigo Lester Young), como Louis (por Armstrong) o como algún otro a quien admiro. Me enferma cantar lo que está escrito. Yo necesito cambiar la melodía según mi manera de sentirla, y eso es todo lo que sé".* Suficiente, Lady.

En 1933, Hammond convenció a Benny Goodman de que incluyera a la regordeta cantante adolescente en una grabación. Fue la primera de una serie extraordinaria, sobre todo junto al pequeño conjunto del pianista Teddy Wilson. Billie brilló, se estabilizó como artista, pero no mejoró económicamente: *"Entre 1933 y 1944 grabé más de doscientas caras –eran los viejos 78–, pero jamás cobré nada en concepto de derechos. Me pagaban veinticinco, cincuenta, hasta setenta y cinco dólares, por cara del disco... Eso era todo. Y yo me alegraba de recibirlos."* Relaciones personales desafortunadas y trabajo con las grandes bandas –Count Basie y Artie Shaw– ocuparon los años siguientes de una estrella que ascendía mientras comenzaba a tropezar con las drogas y la policía. Esa pesadilla –como sucedió con Parker– la perseguiría hasta el final. Lo que más la amargó y deprimió fue verse inhabilitada para trabajar en los clubes de Nueva York durante doce años después de haber cumplido una condena en el Reformatorio Federal de Mujeres de Alderson, Virginia, por tenencia de drogas. Eso la destrozó. El desgarrón le alcanzó la voz.

Hay quienes disfrutan más con la Lady Day de las grabaciones de fines de los treinta, con Teddy Wilson y su compadre Lester Young, dos sutiles, sensibles patinadores. Otros sienten que, como pasa con Judy Garland, nunca sonó mejor que al final, cuando sonaba "mal". Eso es lo que Benny Green, que era músico y sabía hacer jazz y escribir sobre él como pocos, dice en *The Reluctant Art* sobre el arte de Billie en los años cincuenta: *"Los adornos fueron desapareciendo, pero ese proceso, en el caso de ella puso al descubierto, de una vez por todas, el núcleo más auténtico de su arte, su manera de trabajar una letra. Si se escuchan sus últimas grabaciones teniendo esto presente, se dejan de ver y oír como los graznidos insufribles de una mujer que ya estaba medio muerta; son recitativos de una intensidad dramática que se hace insoportable, planteamientos tan francos y trágicos como nunca se hicieron en la música popular".*

La influencia de Billie Holiday sobre los cantantes de jazz fue tan amplia y profunda que sólo es comparable con la de Armstrong y Parker sobre los instrumentistas de jazz. Escuchar *The Man I Love*, *Lover Man*, *Strange Fruit*, *Fine and Mellow* o *God Bless the Child* por la inimitable siempre imitada Lady Day sigue siendo una experiencia definitiva.

CARTAS

Audífonos

Permítame que sus lectores se enteren de algo muy importante que me pasó. Soy hipoacúsica. Necesitaba con urgencia audífonos. Tuve la fortuna de enterarme de que la Sra. Ocaña, interventora del PAMI, iba a estar en el programa *Desayuno,* que conduce Víctor Hugo Morales. Pude dejar mi mensaje; me llamaron para salir al aire. La señora interventora me escuchó con atención y me dijo que en 3 meses tendría audífonos, era diciembre. El 10 de febrero último me llamaron de PAMI y me dieron turno para el 21 de febrero a las 9.30, en Auditotal. Quiero comunicarle que me atendieron muy bien, realicé estudios y pruebas y me entregaron los audífonos el 7 de marzo. Estoy muy contenta, tenía dificultad para relacionarme socialmente. Mi vida cambió.

Elsa Veloso
D.N.I. 2.917.260

Tránsito

Es indignación lo que uno siente por la falta de respeto al prójimo y el desprecio por la vida ajena que se vive día a día en el tránsito. Llama la atención la inseguridad de transitar como peatón o automovilista por Bs. As. y Gran Bs. As., donde los camiones, buses y automóviles circulan sin respetar semáforos, prioridad de peatones o sendas peatonales.

Es notable la falta de interés del Estado y sus fuerzas de seguridad, quienes con actitud despreocupada y desinteresada no velan por el cumplimiento de normas a todo nivel que aseguren una coexistencia pacífica y segura de todos los habitantes de nuestro país. Cabe también la responsabilidad a las empresas de cargas y pasajeros, que no controlan la correcta conducción de sus choferes.

Sería muy triste caer en la trampa de la libertad sin límites –en todos los ámbitos y no sólo en lo que se refiere al tránsito vehicular–; seamos conscientes de que la libertad sin normas, y en especial cuando invade los derechos del prójimo ante los ojos desentendidos y cómplices del Estado, puede ser extremadamente perjudicial para la construcción de un país más próspero y de mayor desarrollo.

Esperemos con impaciencia que algunos de nuestros representantes se interesen por atacar este grave problema a la brevedad y sean capaces de mantener en el tiempo lo que inicien.

Eduardo Francisco Navarro
D.N.I. 23.505.588

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.